

7593





విజయనగర సామ్రాజ్య మందలి  
ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము  
(ద్వితీయభాగము)

లేక మల్ల అచ్యుతరావు  
పరిచి, పం. ౧౯౩౫

“మహాత్మ్యే సర్వస్యో విద్యా కర్మకారాః

శాస్త్రేషాం యోగో యే పరామరణజం క్షయం”

శ్లోకము.



విజయనగర సామాజ్య మందలి  
ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము  
(ద్వితీయభాగము)

డి.కుమార్తె అచ్యుతరావు

ఎం.ఏ., ఎల్.టి.

“జయనగర సామాజ్య చరిత్రము”

వాస్తవముగా గానకాలము నా ముద్రణము కలదు”

కర్తృహారము.

విజయనగర సామ్రాజ్య మందలి

# ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము

(స్వతంత్రముగా ముద్ర)

కవిత్వము (అంశము)

మొదటి భాగము

ఈ గ్రంథమును వ్రాసినది ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము

వాఙ్మయ చరిత్రమును వ్రాసినది ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము

విజయనగరము



## విజ్ఞప్తి .

—: ౦ :—

భక్త జనావనకరాయణుడగు భగవంతుని కటాక్షమున నీ భాగము ముద్రింపబడి యాంధ్రలోకమున కీయబడినది, ఈ రెండవ భాగము విజయనగర సామ్రాజ్యమందలి తుళువ వంశ రాజుల పరిపాలన కాలమునకుఁ గాని యున్నది. వీరస్థసింహరాయలు ప్రథముఁడు గను, కృష్ణదేవరాయలు ద్వితీయుఁడుగను. అచ్యుతదేవరాయలు తృతీయుఁడుగను వెలసిన యీ తుళువరాజుల పరిపాలన కాలమున నాంధ్రసంస్కృతి సమస్త ప్రౌఢ విలాసములతో నతిశయించినది. ఈ కాలమున సకేకులగు మహాకవులు యుత్తమ కావ్యములను రచించిరి. కావున నా మహాకవుల చరిత్రములను వారు రచించిన గ్రంథముల విమర్శములను సంపూర్ణముగా వివరించుట కొక భాగము చాలక మఱియొక భాగములో నా విషయమంతయు పూర్తిచేయవలసి వచ్చినది. ఆ కారణమున నేతద్భాగమును దీనితిరువాతి ముద్రింపఁ బడు భాగమును తుళువ వంశ రాజుల కాలమందలి యాంధ్ర వాఙ్మయము గుఱించియే యగును. రాజోవు భాగములో సుంకసాల స్థసింహాకవియు, చింతలపూడి ఎల్లన్నయు, తాళ్లపాక చిన్నన్నయు, తేనాలి రామకృష్ణుడును, మున్నగు మహా కవులు చేరుదురు. ఈ భాగముగూడఁ గొంతవఱకు రచితమై సిద్ధముగా నున్నది. మిగిలిన దానినిఁ గ్రమతః పూర్తిచేసి భగవదనుగ్రహమున రాజోవు సంవత్సరములో బ్రసరించెదను.

ప్రథమ భాగమందువలెనే యీ భాగమందలి కవి జీవితములు

ఉపలభ్య మొనంతవఱకుఁ జారిత్రకాధారముల సహాయమున వాయు

బడినవి. అంతియకాక వారి గ్రంథముల విమర్శనములలోఁగూడ సంస్కృత మాతృకలలోనున్న కథలు యథాస్థితముగా, దెనిగింపబడి యీ గ్రంథమునఁ జేర్చబడినవి. కాబట్టి పాఠకమహాశయులీ యాంధ్ర మహాకవుల కావ్య నిర్మాణమందలి గుణదోషములను సులభముగా గుర్తింపఁగలుగుదురు. మార్కండేయ పురాణమందలిదైన మనుచరిత్ర కథయు, హరివంశమునందలిదైన పారిజాతాపహరణ కథయు నిట్టివియే.

ప్రథమభాగమందువలెనే యీ భాగమందును కావ్యవిమర్శన ములలో శిల్పము, కైలి, రసము, నీతి, భావ భావనాశక్తి మున్నగు యుత్తమ కావ్య గుణముల విమర్శనములే ముఖ్యముగఁ గావింపఁబడి నవి. అభిప్రాయభేదముల కెడమెప్పుడును గలిగియే యున్నది. ఛందో వ్యాకరణాది గుణదోషములనుఁ దద్విత్యులగు శాస్త్రపండితులకుఁ గేల్పి గిచ్చి విడిచిపెట్టితిని. “ఏకోహి నోహోగుణసన్నిపాతే, నిమజ్జతీందోః కిరణేష్యివాంకః” అని కాళిదాసు సుమారసంభవమందు అన్నట్లు అట్టి స్వల్పలోపములు నా దృష్టికిఁ గ్యాచితకముగఁ గాన్పించినను వానినిఁ బ్రత్యేకించి వెలికిఁ జేయుట శాస్త్రజ్ఞుని పనిగాని నాపని కాదని విడిచిపెట్టితిని.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు నాతఁడు రచించిన యాముక్తమాల్యదను గుఱించి వ్రాయుసపుడు, ఆ “కవితా ప్రావీణ్య ఫణిశుడు,” ఆముక్త మాల్యద కావ్యమును రచించిన పిమ్మట, నా గ్రంథమునుఁ “బెద్ద నాడు లచ్చటచ్చటఁ బరిష్కరించి యుండవచ్చునని” యభిప్రాయ మిచ్చితిని. (పు. 66 చూడుడు.) ఈ పరిష్కరణ శబ్దములో దిద్దు బాటు, సవరణ, మున్నగు సర్థము లిమిషియుండుటచే నా సందర్భ మున నా శబ్దము సమంజసము కాదని దానిని నే నుపసంహరించు

కొన్నాను. ప్రోఫెసర్ వియ్, కవితానుభవమున గంఠమీడిన రాయలు  
అముక్తమాల్యదను రచించిన కాలమునకు సర్వస్వతంత్రముగాఁ గవి  
త్వము చేప్పవలసినవాడై యుండగాఁ దన గ్రంథమును సవరించుకొన  
వలసిన యగత్య మెంతమాత్ర ముండదుగాన నచ్చోట “జెడ్డనా  
దులు చదివి యుండవచ్చునని” మాత్రము సూచించెను.

అనంతరాంధ్ర భాషావోషకులును, అంగ్లాంధ్ర వాఙ్మయ విశా  
రదులును, అభినవాంధ్రభోజ విఖ్యాతులు నగు శ్రీ రాజా రావు  
వేంకటకుమార మహాశయి సూర్యారావు బహద్దరు సి. బి. ఎ., డి.  
లిట్. పీఠికాపుర మహారాజావారు, నా యీ విమర్శ గ్రంథములనుఁ  
జూచి, సంతసించి, వారిమైత్రి నా కనుగ్రహించి, నాతోఁ దఱచు  
అంధ్రమహాకవిశ్వరుల విషయముల గురించి ముచ్చటించుచు, దమ  
నిశితబుద్ధిఁ దోచిన యభిప్రాయములను విస్తృతముగాఁ దెలియఁ  
జెప్పుచు, ననేకవిధములఁ బ్రోత్సహించి, యీ నా కృతికి యధినాయ  
కుఁడుగా నుండుట కంగీకరించిరి. శ్రీవారికిఁ గృతి సమర్పణము  
గావించి, నా వందన శతముల నర్పించుచూ, వారికిని వారి కుటుంబ  
మునకును, నిరంతర మాయురారోగైశ్వర్యములను భగవంతుఁడు  
ప్రసాదించుచుండునని నిత్యముఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

పితాపురము }  
21—11—39. }

ఇట్లు  
విద్యుత్తన విశ్వేశ్వర,  
చేకుమళ్ల అచ్యుతరావు.

## విషయ సూచిక

---

మొదటి అధ్యాయము :

మానవ్యము : మొదటగా పరిచి 1 : సంహతు రాజవంశ  
పరిచి 1 : పరా విషయము 14 : శిల్పము 19 : శైలి 21 ;  
విషయము 20 : పరాసంహతిము 22.

రెండవ అధ్యాయము :

మానవ్యము : మొదటగా పరిచి 31 : సంహతి  
పరిచిము 33 : పరా విషయము 44 : పరాశిల్పము 40 : శైలి 51 ;  
విషయము 50 : పరాసంహతిము 52.

మూడవ అధ్యాయము :

మానవ్యము : మొదటగా పరిచిము 61 : పరాసంహతిము 70 ;  
పరావిషయము 75 : పరాశిల్పము 80 : పరాశైలి 85 ;  
పరావిషయము 90.

నాల్గవ అధ్యాయము :

పరావిషయము : మొదటగా పరిచిము 99 : పరాశిల్పము  
103 : పరాశైలి 111 : పరావిషయము 113.

## స ప ర ణ .

ప్రస్తుతకావ్యమున కు పేరికము 200 కు పేరికము 200 కు పేరికము 200 కు  
మొదటి అధ్యాయము : మొదటి అధ్యాయము : మొదటి అధ్యాయము :  
“మొదటి అధ్యాయము : మొదటి అధ్యాయము : మొదటి అధ్యాయము :”

# మొదటి అధ్యాయము

మాడయ్య కవి: మైరావణ చరిత్రము

శూరవ నరసనాయకుని ప్రథమపుత్రుడగు వీరస్థంహరాయని రాజ్యకాలములో మాడయ్య యను కవి 'మైరావణ చరిత్ర' మను మూడాశ్వాసములు గల యొకకూండ్రికబంధమును రచించెనని నెనుకొని యధ్యాయములోఁ జెల్పితిని. ఈ గ్రంథమును \* వేదేర్ల గోపమంత్రి సంకలముతోనెను. ఈ గోపమంత్రి యొక్క వంశచరిత్రమున్నగము ముద్రితగ్రంథములోఁగాని, యముద్రితప్రతులలోఁగాని లేకపోవుటచే గాని జేయాశ్వాసమున మంత్రియైయుండెనో యదమిన్దనుని చెప్పట కివకాశము గలుగలేదు. కాని గ్రంథమంతటి కొన్ని సంకల్పములనుబట్టి బహుశః కర్ణాటరాజు వీరస్థంహరాయల రాజ్యములో నెచ్చటనో పాలనాధికారిగా నిండవచ్చునని యూహించు సత్తియుండు చాల చేరువుగా నుండును.

కృతిపతియగు వేదేర్ల గోపనమంత్రి వంశచరిత్రము దొరకమిచే నాతనిపూర్వు లెవ్వరో, యెచ్చటివారో తెలియదు. గోపన్న విప్రుల సంజాతుడు. అతనిది యజుర్వేదశాఖ. శుక్లయజుస్సో లేక కృష్ణయజుస్సో స్పష్టముగాఁ జెలియదు. గోత్రము శ్రీవత్ససము. అతని తండ్రి పేరు అచ్చయ్య; తల్లి పేరు అబ్బమ్మ. వారిది కాంపవవంశము. గోపన మంత్రిభార్య రామానికి. ఈతనిది వైష్ణవసంప్రదాయమునకుఁ జేరిన రామానుజమతము. వేదంజ్ఞ (వేదేర్ల) గ్రామము గుంటూరు తాలూ

\* లేకొ యనిగూడ పాఠాంతము గలదు.



కాలో నొన్నది. అగ్రామకిరీకము వేణెండ్లవారిదే. వారు శ్రీవత్సస  
గోత్రమునకుఁ జేరిన ప్రథమశాఖవారుగా నుండిరిని కొండవీటిదండకవి  
లైన బట్టి తెలియుచున్నది. వీరందఱు రామానుజమతస్థులుగా నుండి  
రిని 'విప్రకులదిర్పణ'మను మాసపత్రికకు సంపాదకుఁడుగానుండి యనేక  
వేల యాంధ్రవిప్రవంశచరిత్రములను సేకరించిన శ్రీయుతి సత్తిరాజు  
సీతారామయ్యగారి యభిప్రాయము. గోపమంత్రి రఘురామనిధిక్ర  
మ. కావుననే రాఘవులపుణ్యచరిత్రమును, శ్రీరామభక్తాశ్రేణుఁడుగా  
నాంజనేయుని పవిత్రకార్యమును వెలుంపఁజేయుచున్న యీయైరా  
వణ చరిత్రమును గృతినొందుట సంభవించెను. ఈమంత్రిపుంగవుఁడు  
విజయనగర రాజ్యములో నెచ్చటనో పరిపాలకుఁడుగా నుండెనని  
చెప్పటకొక ప్రబలమగునాధార మిగ్రంథమందు గాన్పించుచున్నది.  
అయ్యేదన ప్రథమాశ్వాంతమున కృతిపతిని వర్ణించుచు వ్రాయఁబడిన  
యీ పద్యమును చిలకింపును.

చ. యవన కళింగ వంగ మగ ధాంధ్ర పుళింద దశార్ణ కోశల  
ప్రవిష విదేహ కుంజిల విదర్భ యుగంధర భోజ మేదిని  
ధవ వరమంత్రివర్గ నిరశస్త్రుల చారుకవిత్వకార స  
త్ప్రవిమలవాగ్విలాసఘనబంధుర కాండవివంశవర్ధనా!

ఈ పద్యమందఁ గణ్ణాలరాజ్యమును బెక్కొనక తక్కిన పరిసర  
రాజ్యముల నన్నిటిని సూచించి యారాజ్యములందలి మంత్రులు గోప  
మంత్రిని సత్తముఁ గీర్తించుచుండిరిని చెప్పటచే నీగోపమంత్రి కణ్ణాల  
రాజ్యమగు విజయనగరరాజ్యములో వీరస్థసింహరాయలకాలములో  
సార్యభాముని ప్రత్యక్షమునఁగాని లేక యెచ్చటనో దుర్గాధిపత్యమునఁ  
గాని యుద్వోగిగా గాని యుండెనని నిర్ణయింపవలసియున్నది. “చారు

కవిత్వకార సత్స్వవిమలవాగ్విలాసఘనబంధుర"యని యుండుటచే గవీ శ్వరులగోష్ఠి యీతని కెక్కువ ప్రీతికరముగా నుండెనని విదితము.

ఒకానొక రాసమంత్రికొడుకగు నెఱ్ఱమంత్రి యీగోపమంత్రి వియ్యంకుడట. ఆ యెఱ్ఱమంత్రికి మాడయ్యకవి 'దేవేంద్రవిజయ' మను నొక ద్విపద ప్రబంధము రచించి కృతీయిచ్చెనట. ఆ ప్రబంధ మిపుడు గానరాదు. రాస, ఎఱ్ఱమంత్రిల విషయములుగూడ నన్వేషణయములే. బహుశః వేదెర్ల గోపమంత్రియు, వియ్యంకుఁ డెఱ్ఱమంత్రియు కృష్ణానది కిరుపార్శ్వములలోనున్న విజయనగరరాజ్యసంబంధములగు దుర్గములను వేనినో పరిపాలించుచుండిరి కాబోలు.

ఏలయన, మాడయ్యకవి కృష్ణాజిల్లాలోనున్న గుడివాడపట్టణమందలి కృష్ణమలింగస్వామివారి భక్తుడ ననియు, బా నాస్వామివారి సత్కృపాప్రసాదమునఁ గవితాప్రతిభ గడించెననియు నాశ్వాసాంతిగద్యలలోఁ జెప్పకొనుటచే నాకివీశ్వరుడు కృష్ణాజిల్లావాఁడని స్పష్టమగుచున్నది. కావునఁ దనకుఁ బ్రథమమున నాశ్రయ మొసంగినవారును, తాను వారికిఁదగిన\*బంధుసమానుఁడని ప్రకటించుకొనినవారునగు నీయుభయ మంత్రులు మాడయ్యకవివలెనే కృష్ణానదీప్రాంతములలోఁ జిన్నప్రభువులుగా నుండిరిని యోచించుట సమంజసముగాఁ నోచుచున్నది.

మాడయ్యకవి యొక్క చరిత్రము చాల యద్భుతమైనదిగాఁ దోచుచున్నది. ఈతని జీవితచరిత్రాంశము లెక్కువగా మనకుఁ దెలి

గీ. ధాత్రిలోన మనకు నోత్రంబు శాఖయు

నొక్కటగుట మంచియోగ్యమయ్యె

గానఁ జెప్పఁ డంద్రుఁడతి మైరావణ

చరిత్ర మొప్పవాడు జయకరముగ.

(మైరా : ఆశ్వా ౧.)

యకపోయినను నీగ్రంథమందున్న వానిని మాత్రమే చూచినప్పుడు కీతడు చాల ప్రతిభాశాలియనియు శ్రీనాథునివలె నాంధ్రావనియందు దూరదేశ పర్యటనములఁ గావించి రాజసభలలో దిగ్విజయములుచేసి బహుశఃప్రఖ్యాతిఁ బొందినవాడనియు, రాజాదరణము సేకూర్చుకొనుటకుఁ జక్కని యుక్తిసాధనముల నుపయోగింపఁగల దిట్టయనియు, లౌకికప్రమేయయను లెస్సగ నెఱిగిన చతురుడనియుఁ జెప్పవచ్చును.

మాడయ్యకవి తండ్రి సర్వయ్య ; తల్లి రాచమ్మ; అన్న మల్లయ్య. మాడయ్య కుటుంబమును, గోపమంత్రి కుటుంబమును యొక్కటే వైదిక శాఖాగోత్రములకుఁ జేరినవగుటచే వారికిఁ బరస్పర సంబంధమును, జేరియుఁ గలిగియుండెను. కావున మాడయ్యకవియు శ్రీవత్సస గోత్రీయుఁడును, యజుశ్శాఖకుఁజేరిన బ్రాహ్మణోత్తముఁడును. మాడయ్య యన్నగారగు మల్లన్నమనీషి “దక్షిణరాయస్థప ప్రవిమలాబ్ధి రమణీయుఁ”డట; అనగా దక్షిణాధీశుడైన విజయనగర రాజు కొలువులో విమలసత్కిర్తిఁగన్నవాడు. ఈతడు నిత్యమును శ్రీమద్రామాయణ పఠనమునం దాసక్తిఁగలిగినవాడట. కావున మాడయ్య పంశితవంశపు వాడని విశదమగుచున్నది :

క. నీ యగ్రజుండు దక్షిణ

రాయస్థప ప్రవిమలాబ్ధిరమణీయుఁడుఁ రా

మాయణ పఠనవ్రత ని

త్యాయత ఘనయశుఁడు, మల్లనార్యుఁడుపేర్మిన్.

వ. నీవు ఖిటీయును—

చ. రసములు లొమ్మిదింగలుగు రమ్య నవార్థ సుశబ్ద మాధురీ  
విసరము లుల్లసిల్ల నతివిస్ఫుట లక్షణ రూఢిఁ బ్రాథిమన్  
రసికుల నెమ్మనంబు లనురాగమునొండఁ దెనుంగుబాస నిం  
పెసంగఁగఁ జెప్పనేర్తు సరియెవ్వరునీకును మాడధీమణీ!

ఈవిధముగా వేదేర్లగోపమంత్రి మాడయ్యకవినిఁ బ్రశంసించుటచే నన్నగారు సంస్కృతపాండిత్యమునకును, దమ్ముఁడు నాంధ్రకవిత్వమునకును నానాఁడే బేరుపొందిరని తెలియుచున్నది.

మాడయ్యకవి శైవమతావలంబి. ఇవ్వటూరిపురశాసనఁడు మల్లికార్జునఁ డీతని గురువౌటచే బహుశః వీర శైవమునకుఁ జేరినవాఁడై యుండవచ్చును. ఇవ్వటూరివా రిప్పటికిని లింగధారి నియోగబ్రాహ్మణులేయని యంకరెఱిగినదే, మాడయ్యకవి గుడివాడపురమందున్న భీమేశ్వరస్వామి యారాధకుఁడ నని చెప్పకొనుటచే నీతని శైవమత దీక్ష మఱింత స్పష్టమగుచున్నది. గుడివాడపురము కృష్ణామండలముతోని ప్రస్తుతపు గుడివాడయేయని చెప్పటకు సందేహింపఁబనిలేదు. ఆ పట్టణమున నిప్పటికిని భీమేశ్వరస్వామివారి దేవాలయమే యెక్కువ ప్రతిష్ఠనంది యున్నది.

చ. వలనుగ నాత్మలోన గుడివాడపురాధిపు భీమలింగని

దలంచి, కరంబులెత్తి ప్రముదంబున మ్రొక్కి నుఱించి, భక్తి నిశ్చలమతి నివ్వటూరిపురశాసను మద్గురు మల్లికార్జునిన్  
గొలిచి తదాజ్ఞచేఁ బ్రకటకోమలకావ్యకళావివేకినై.

వేదేర్లగోపమంత్రి మాడయ్యకవినిఁ గృతినీర్మాణమున కాహ్వనించుచు జేసిన ప్రశస్తియెంతయుఁ జరిత్రాత్మకములైన చిత్రకథాంశములతో నలరారుచున్నది.

సీ. మెప్పించినాడవు మెఱవడిఁ గల్గెట

నరనాయకుని వీరనారసింహు

దట్టించినాడవు తస్కరకవిరాజుఁ

గోటసింగనమంత్రి కొలువులోనఁ

## విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రము

గాంచినాడవు కనత్కంచనాభరణంబు

లేపార నందాపురీశు చేత

నందినాడవు నుత్తమాశ్వస్వయంబును

కమ్మిభూమండలరమణు చేత

నవమహిష్మార్థి గ్రోడంచినాడ నళల

కావ్యలక్ష్మణలక్ష్మీసాగరము నెరయ

నిన్ను వేల్వేర వింక వర్ణింపజేల

ప్రోడవన్నింట రవ్యచుమాడ సుకవి.

ఈచారిత్రావిశేషముల వ్రేలిని సరిగా నవగాహనము నేసికొనుట కానాలో రాజ్యయ మతచరిత్రమంతయు సువిశేషముగ నెఱుంగవలసియున్నది. ఆయ్యది సమగ్రముగాఁ దలసిన యెడల మాడయ్యయొక్క చాళుళ్యమును, తాత్వమును, నామధ్యమును బొగుగ గుర్తించగలుగుము.

రాజ్యవిషయములో విజయనగర రాజులకుఁ బ్రబలశత్రువు లొకవంక భామిసిస్సుల్తానులును, వేరొకవంక కటకపురాధీశులగు గజపతులు నైయుండిరి. ప్రస్తుతిము మాడయ్యచరిత్రము గజపతిరాజుల శత్రుత్వపీఠితో సంబంధించియున్నది. కవిలేశ్వరగజపతియను గొప్ప నేనానాయకుఁడు (క్రీ. పే. 1452—1479) కటకపురము నేలుచుండి గాంగవంశపు రాజును పదభ్రష్టునిజెసి కటకపురిరాజ్యమునుఁ దానాకృమించుకొని దక్షిణమున కాంచీపురమువఱకుఁ దన యధ్యక్షతయ బలప్రభావమున రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను, ఆకారణమున నాతనికి విజయనగరరాజులతో సరిహద్దుపోరాటములు తఱచు జగుగుచుండెనుగాని తాను వారికెంతమాత్రము లొంగిపోలేదు. నల్లూరిసీమలో

నున్న కర్లాటకరాజ్యంతర్భూతమగు నుదయగిరిమల్లమునుగూడ స్వాధీనముచేసికొని యుత్తరసముద్ర ప్రేరదేశము సంతటినిఁ బరిచాలింపెనను. గాంగవంశపురాజులనుఁ ద్రోసి రాజుఁజేసి రాజ్యమునాక్రమించినకతన నాతఁడు గాంగవంశపువారి కందఱికి నేతికంటకుఁ డయ్యెను. అనాఁడు సందాపురమునేలుచుండున ఓధిరాజులును, కిమి డెట్లరామునందలి యోధురాజులును గాం వంశజలే యైయుండురి. ఆకారణమున సందాపురి కిమి డె ష్యభువనతో కపిలేశ్వరగడపతి లెజుచి నిలపడవలసి వచ్చుచుండెను. అమిత్రమిత్రులు రాజకీయమున మిత్రులుగా విజయనగరిష్యభువులకును సందాపురి కిమిడెరాజు న్యులకును సఖ్యమేర్పడినది. సందాపురరాజ్య మనఁగా విశాఖపట్టణపు జిల్లాలోని జయపురసంస్థానము. కిమిడెరాజ్య మనఁగా గంజాముజిల్లాలోని పన్నాకిమి డెసంస్థానము. ఈరెండు గాంధి దేశములోనివేయై నను పూర్వీకాలమునుండియు నోధిరాజులచేఁ బరిచాలింపఁబడుచున్నది.

ఇంక మతివిషయమున నాకాలపువ్యవస్థలులుండెను. విజయనగరిభూమిశులలో మొదటివంశమగు సంగమవంశమునకుఁజేరిన రాజులు సామ్రాజ్యముగ వీరశైవము నవలంబించినవారే. అయినను శైవమతిమునకుఁ కేవలము ప్రతిపక్షగానుండచి హేతువున మాధ్వమతిమునకుఁ గూడ వారు గొంతి యాశ్రయము నిచ్చినవారైరి. మధ్వమతి ప్రతిపాపకులగు మాధవాచార్యులువారు (క్రీ. వె. 1250-1317) లో భాటిక శిరీరముఁ దాల్చినవారిగుటచే విద్యారణ్యమాధవాచార్యులవారితోఁ గొంత పరిచయముఁగలిగియేయుండురు. ముఖ్యముగ మధ్వాచార్యులవారిశిష్యుడగు పద్మనాభతీర్థులును, (క్రీ. వె. 1317—1324) నరహరితీర్థులును (క్రీ. వె. 1324-1333) విజయనగరసామ్రాజ్యమునఁ బేరుపతిష్ఠలనొంది

శిష్యవర్గములతోనుండి రాజపోషణము ననుభవించుచుండిరి. ఈ యిద్దఱును ప్రప్రథమమున కళింగదేశవాసులై మధ్యాచార్యులవారు తుత్తర దిగ్విజయముఁజేసినకాలమున వారికి శిష్యులై ఆచార్యులవారితరువారత మాధ్వమతపీతమున పీఠాధిపతులుగఁ గాలక్రమమున నధిష్ఠించిరి. వీరిలో, ముఖ్యముగ నరహరితీర్థులవారు కళింగదేశమున గాంగరాజుల యొద్ద మంత్రిగాను, గురువుగాను, రాజపోషకుఁడుగాను జాలకాలముండిన కారణమున మాధ్వమతమున నోంఢ్రదేశములో నెక్కువప్రతిష్ఠ గలుగుటకు హేతుభూతులైరి. దీనిఫలితముగ నోంఢ్రదేశమందు నిప్పుటికిని వ్యాప్తమైన చైతన్యమతమున మాధ్వమతకళ విస్ఫిప్తముగాఁ గాన్పించుచున్నది. ఇట్లు విజయనగరరాజులకును, నోంఢ్రరాజులకును రాజకీయస్నేహమేగాక మతసంబంధమగు స్నేహముకూడఁ దోడగుటచే నన్యోన్యాయుర్రాగము గాఢముగఁ జెంపొందియుండెను.

మాధ్వమతస్థుల పరమదేవతలలో నాంజనేయుఁడు ముఖ్య ప్రాణదేవతయను సార్థకనామమున మాధ్వులకుఁ బరమపూజ్యుఁడుగా నున్నాడు. మాడయ్య రచించిన మైరావణచరిత్రము శ్రీఅంజనేయుని నిరుపమాన భక్తిసామర్థ్యములను వేనోళ్లఁ జాటుచుండినదగుటచే మాధ్వులకభిమానగ్రంథముగ నుండనోవు. మాడయ్యకాలమున మాధ్వమతమందలి గురుపీఠమున నాసీనులైన వ్యాసరాయలవారు (క్రీ. వె. 1447-1539) నిస్తుల ప్రతిభాశాలియై సాళువనృసింహుని మొదలు శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి జీవితాంతమువఱకు రాజమాన్య రాజపూజ తుడుగా మెరసి యొకానొకప్పుడు కృష్ణరాయలవారిచే నర్థసింఠాసనమునొసంగఁబడి రాజగురువుగాను, రాజకార్యధురంధరుఁడుగాను నుండెను. అట్టి మహాదారపురుషుఁడు నిత్యరామాయణ పఠశ్రవతుఁడగు మల్లన్నను, మైరావణచరిత్రమహాకవియగు మాడయ్యను సాదరమునఁ

జేరఁదీసి పోషకుఁడుగానుండుట యొకవింతకాదు. కావున వ్యాసరా  
యలవారిద్వారా హనుమద్విజయమనఁదగు నీమైరావణచరిత్రమును  
రచించిన మాడయ్యకవి యభిమానాశీర్వచనములతో మాధ్వమత  
పోషకులగు కర్ణాటరాజుల యాశ్రయములో నుండు యు వారి నెయ్య  
రైన నందాపురి, కిమిడె మండలేశ్వరుల కొలువులలో సగౌరవ బహు  
మానములఁ బొందుటయు సయుక్తికముగానే యున్నది. ఇట్లు రాజ  
కీయమతసంబంధములనుఁ బురస్కరించుకొని మాడయ్యకవి రాజవ  
షణాన్వేషియై కర్ణాట భూపతుల కొలువునుండి, యోధరాజుల సన్మా  
నముకొఱకాంధ్రదేశ పర్యటనము గావించినవాడయ్యెను. కవితాగరి  
మచే ననేకరాజసభలలోఁ గీర్తిగాంచి, యమూల్యసత్కారములను  
స్వీకరించుట, నాడు శ్రీనాథునికిని, నేడు మాడయ్యకవికిని సిద్ధించి  
నది. శ్రీనాథుడు విద్వద్రంగములలో మహాయోధుడు, మాడయ్య  
గొప్పనేర్పరి.

మాడయ్యకవియొక్క కవిత్వవిజయములను వర్ణించు పూర్వో  
దాహృతపద్యములో మొట్టమొదట కర్ణాటకనరనాయకుఁడగు వీర  
నృసింహుఁడు పేర్కొనఁబడెను. కర్ణాటకరాజ్యచరిత్రములో వీరనృసిం  
హనామధేయ మిద్దఱకుఁ బ్రాయశః కాన్పించుచున్నది. సాళువ నృసిం  
హరాయల కొడుకగు తమ్మరాయలును, తుళువ నరసరాయల జ్యేష్ఠపు  
త్రుఁడగు నృసింహరాయలును, వీరనరసింహుఁడను చిరుదమును వహించి  
నట్లు శాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది. వీరిద్దఱిలో తమ్మరాయలు  
నామమాత్రపురాజుగా నుండెనుగాని సమర్థుఁడుగానుండలేదు. అతని  
స్థానమందు తుళువనరసరాయలు విద్యానగరరాజ్యభారమంతయు  
వహించెను. తుళువ వీరనృసింహరాయ లట్లుగాక స్వశక్తిమీద  
సాధారపడి రాజ్యధోరేయమును వహించి కీర్తివైభవములనుఁ గాంచి



ప్రజాపాలనము జేసెను. అక్కారణమున పద్మమండలి వీరనారసింహ శబ్దము తుల్యవనృసింహరాయలకే చెందునని నిశ్చయింపవచ్చును. కావున మాజయ్యకవి కర్ణాటకసార్వభౌముని ప్రత్యక్షమునఁ గవితా విలాసమును జూచి ప్రారంభదశలోఁ బ్రసిద్ధిలోనికి వచ్చెను.

ఇంక పై పద్మమండలి రెండవచరణములోనున్న కోటసింగన మంత్రియెవరు? ఈ మంత్రిపిదని యుదంత మొకించుక “విప్రకుల దర్పణ” సంపాదకులగు స్వత్తిరాజు నీతారామయ్యపంతులుగారి సహాయమునఁ దెలిసికొనఁ గల్గితని. “పట్టిసపు వీరభద్రుని ప్రేమచేఁ జెన్నొందె శ్రీ కోటసింగరాజు” అనుచాటూక్తికలదట. కోటసింగన మంత్రి పట్టిసపు వీరభద్రుని భక్తుడని తెలియుచున్నది. ఆపట్టిసత్తైత్తిము రాజమహేంద్రవరమున కనతిమూరములో గోదావరీక్షీరమునుచున్న పట్టిసమని చెప్పవలసియున్నది. అచ్చట వీరభద్రస్వామివారిప్పలని గొప్పదగుత్తైత్రప్రతిష్ఠ నొందియున్నారు. సింగనమంత్రి యార్వేల వంశపువాఁడు. అతనితిండ్రి కొండయమంత్రి.

“మహితచారిత్ర కొండయామాత్యపుత్ర

కుటలదుర్మంత్రిమండభంగ కోటసింగ”

అనియున్నది. సింగయమంత్రిభార్య గంగమాంబయట.

“కోట సింగరాజు మాటవాసియెగాని

గంగమాంబచేత ఘుఠత కల్గె

గంగమాంబయెంతో గయ్యాళి యెఱేను

సింగరాజు యేమి చేయగలడు.”

అను చాటుపద్యమున నీమహాసాధ్యులలామయొక్క వితరణసౌశీల్యాని గుణము లభివర్ణితములైనవి. కోటసింగనమంత్రిపేరున పశ్చిమగోదావరి

జిల్లాలో నిశ్చయమేమిటదరిసి సింగరాయపాలెమను నొక గ్రామము వెలసి  
నది. ఈ సింగనమంత్రికి మగసంతానము లేకపోవుటచే దనయేక  
పుత్రిని దల్లాప్రగడవారి పుత్రునకిచ్చి తనమిరాశీదారుపదవినిగూడ  
నాతనికే సంక్రమింపజేసెనట !

క. నరజన్మంబునంబున్  
కరణీకమెయ్య త్తమంబు. కరణంబైక  
మరుపార్థవరుడుగావలె  
శిరసైన్యము కోటసింగనవద్యా !

పై విషయముల నన్నిటని సమన్వయించి చూచినయెడల కోటసింగన  
గోదావరీరస్థుడనియు, సకలమునఁ బ్రఖ్యాతమంత్రిపుంగవుఁ  
డనియుఁ దేలుచున్నది.

పదునాఱవ శతాబ్దప్రారంభమున జీవించియుండిన కోటసింగన  
మంత్రి యేరాజులయొక్క మంత్రిగానుండెనో విచారించనలసియున్నది.  
గజపతిరాజుల బలాబోలమున కటకరాజ్యము తూర్పునమున్రతీరిమునఁ  
గాంచిపురమునఱకు వ్యాపించినదని పైనసూచించితిని. మొదటినుండి  
యు విజయనగరరాజుల యేలుబడిలోనున్న నెల్లూరిజిల్లాలోని యుదయ  
గిరిరాజ్యముపైతము గజపతులవశమయైనది. కాబట్టియుప్పుడు త్తర  
సర్కారులనుపేరునఁ బిలువఁబడుచున్న దేశమంతయుఁ గోటసింగన  
మంత్రికాలమునఁ గటకాధిపతులగు గజపతులయధీనమైయుండెను. ఆ  
పేతువున, గోటసింగనమంత్రి రాజమహేంద్రవరమున, దుర్గాధిపతిగా  
నో, సచివుడుగానో యుండి గజపతులచేతిక్రింద సాధికారముసేయుచుం  
డెను. గజపతులు విజయనగరరాజులకుఁ బ్రతికక్షులుగాన విద్యానగర  
మునుండివచ్చిన కవీశ్వరుని గౌరవించి, బహుశరించిన తమపై యధి

కారుల కాగ్రహముకలుగవచ్చుననికాబోలు సింగనమంత్రి తనకొల్లా పులోనుండి నేతీబీరకాయవలె గవిరాజనామముధరించిన, “తస్కర కవిరాజని” డట్టించిన మాడయ్యపుకవికి బ్రత్యేకముగా బారితోషిక మునివ్వక పంపివైచినట్లు కాన్పించుచున్నది. మాడయ్యకవియు శత్రురాజాన్ధానమున దన కవీశ్వరబిరుదు బాదుకొల్పి విజయచిహ్నములతో వెడలుటయేలెస్సయని యాలోచించియుండవచ్చును. రాజమహేంద్రవరము విడిచి యుత్తరాగ్రధమనడగు కళింగ దేశమునకు బోయినిష్పడచట నందాపురీ కిమిడెసంస్థానములే యాకాలమున గొప్ప నేరుప్రతిష్ఠల బొందియున్నవి.

నందాపురరాజ్యమునకు అనగా బ్రస్తుతపు జయపురసంస్థానమునకు మాడయ్యకవి వెళ్లెను. అట నక్కాలమున భానువంశసంజాతుడగు విజయచంద్రుడనురాజు పాలించుచుండెను. ఆరాజును మెప్పించి మాడయ్య “కనత్కనకాంబరంబులు” పొందినాడట. \*

\* నందాపురీరాజవంశ చరిత్రము :—

తెలోద్భవ వంశమునకుఁ జేరిన ప్రతాపగంగమహారాజు నందాపురీరాజ్యమునఁ బగు నేనవశతాబ్దములో నేలుచుండెను. అతనికొక కుమార్తెయే పుట్టెను. ఆమెను సూర్యవంశజుడను కాశ్మీరరాజ్యమందలి జమ్ముసంస్థానపు రాజన్యుడగు వినాయకదేవునకు నిచ్చి తన రాజ్యమంతయు నాతనికి పప్పించెను. ఆ వినాయకదేవుని వంశస్థులు చాలకాలమువఱకు నందాపురీ రాజ్యమునఁ బరిపాలించిరి.

క్రీ. శ. 1443—1476 వినాయకదేవుడు ; ఈతనికొడుకు విజయచంద్రుడు 1476—1510. ఈతఁడే మన మాడయ్యను సన్మానించినవాడు. అతని కొడుకు ఔరవేశ్వరుడు 1510—1527 ; అతని పుత్రుడు విశ్వనాథుడు 1527—1571 ! అతని కుమారుడు 1571—1599) బలరాముడునుఁ బరిపాలించిరి.

సందాపురీరాజ్యమునుండి మాడయ్యకవి కిమిడెరాజ్యమునకుఁ బోయెను. ఆరాజవంశశాఖయే ప్రస్తుతము గంజాంజిల్లాలోని పర్లాకిమిడి సంస్థానము నేలుచున్నది. ఆ కిమిడిరాజ్యమునుఁ బరిపాలించుచున్న భూధవుడు, చంద్రమాళి గజపతియనునాతఁడు ఈ మాడయ్యకవీశ్వరుని సాదరమున సన్మానించి యుత్తమాశ్వద్వయము బహుమతిగా నొసంగెను. “అందినాడవు నుత్తమాశ్వద్వయంబును కిమిడెభూమండల రమణుచేత”\*

---

\* కిమిడెభూపతుల వంశవృక్ష మిట్లున్నదని తెలియవచ్చుచున్నది. శ్రీ యుత సత్యనారాయణ రాజగురువుగారు నేకరించి దీనిని మ, రా. శ్రీ పాఠనంది జగన్నాథస్వామి M.A. గారు నాకుఁబంపిరి.

లక్ష్మీనరసింహ భానుదేవు (క్రీ. వె. 1399—1418

మధుకర్ణ భానుదేవు 1418—1441

మృత్యుంజయ భానుదేవు 1441—1461

హమీర్ మాధవ కుందర గజపతిసర్వజ్ఞ 1461—1495

చంద్రమాళిగజపతి 1495—1520

స్వర్ణలింగగజపతి 1520—1550

శివలింగగజపతి 1550—1568.

అనంగ భీమకేశరి (బాడోకిమిడివంశ  
మూలపురుషుఁడు)

సువర్ణకేశరి గోవిందదేవుగజపతి 1568—1599

మకుందరద్రగజపతి నారాయణదేవు 1599—1619.

నందాపుర వసుమతీశుడును, కిమిడెభూజానియును బంధుసంబంధమున మిత్రులుగానుండి గజపతులతోఁదఱచు పోరాడి జయము గాంచుచుండిరి. కావున విజయనగరరాజుల కొలువునుండివచ్చిన మాడయ్యను దగువిధమున గారవించుట కవితారసికజ్ఞతయేగాక, రాజకీయ మర్మజ్ఞతయు ననిపించుకొనినది,

ఇట్లు విజయశీలముగ నాంధ్రదేశమంతటను గవినంచారము చేసిన మాడయ్య బహుసమర్థుడై యుండునని వేతె చెప్పనవసరము లేదు ఈతఁడు కావ్యజ్ఞుఁడును, కార్యజ్ఞుఁడునై యుండుట విస్పష్టమే.

## క థా వి ష య ము .

### ప్రథమాశ్వాసము

రావణవధానంతరము రామలక్ష్మణులు సీతానమేతులై సాకేతపురమునకేగి యచ్చట రామచంద్రుఁడు ధర్మము నాలుగుపాదములు నడచినట్లు న్యాయపరిపాలనముచేయుచుండ నొకనాఁడు సకలక్షులు శ్రీరామునిఁబొడఁగోరి యయోధ్యకు వచ్చిరి. వారిలో నగస్త్యుఁడు దాశరథి న్యాయధర్మపరిపాలనము ననేకవిధములఁ గొనియాడెను. అప్పుడు శ్రీరామభద్రుఁడు దగ్గరనుండి తన పాదపద్మముల సేవించుచున్న హనుమంతునిఁజూపి “ఈ మహాత్ముని సాహాయ్యమునఁగాదే మేమియిడుములనుండి తప్పించుకొని విజయులమై రాగలిగితిమి” అని చెప్పెను. అంత నయ్యగస్త్యుడు “రామచంద్రా! మీరు చెప్పినదంతయు సత్యము. ఈ యంజనాపుత్రుఁడు దాఁజేసిన కార్యముల నెన్నఁడును చెప్పికొనఁడుగాన దేవరవారికి వీని యద్భుతకార్యములు కొన్ని తెలియకపోవచ్చును. అట్టి యతిలోక కార్యములలో నొకదానిఁ దమకిపుడు విన్నవించెద ”నని పల్కెను.

రావణునితో మీరు యుద్ధముచేయుచున్న కాలములోఁ కుంభకర్ణేంద్రజిదాది బంధువులఁ గోల్పోయిన రావణుఁడు కొండొకయుపాయముఁగానేక యొకరేయిఁ దనస్నేహితుఁడును, బంధుగునునైయుండి. రసాతలమున రాజ్యమేలుచున్న మైరావణునిఁ దలంచుకొనెను. అక్షణముననే యారాక్షసయోధుఁడు పౌలస్త్యుని

మ్రోలనిల్చి, కేళ్యాద్వి “రావణా! ఏలనీయ నాకొఱకుఁ దలంచితివి? ఏమియు పుద్రవము వాటిల్లినది? నాకలననెట్టి సహాయముఁ బొందఁగలవు? అనఁతెయు” మని యడిగెను. అంత రావణుఁడు కూర్పణఖ నాశికాభంగము మొదలప్పటిదనుకఁ జరిగిన విషయములన్నింటినిఁ బూసగుచ్చినట్లు చెప్పి రామలక్ష్మణుల నెట్లుబంధించఁ గలనో తెలియరాకున్నదని సందేహమనస్కుఁడనైయుంటిని. కావున నీతి నెట్లు యినఁ గడలేర్పవలెనని కోరెను. అంతట మైరావణుఁడు “అయ్యో! రామచంద్రుఁడు సాక్షాద్విష్ణువు. రాక్షసకులనాశనము గావించుకొఱ కవతరించినవాఁడు వానిని బంధులు యసాధ్య”మని పలుకఁ జైత్యరాజు కటకటంబడి నేత్రకోణములు జేవురింప గోపాగూషితుఁడయ్యెను. మైరావణుఁడు “నీ మనస్సునందలి గల్పిత నమును బరీక్షింపఁ బలికెతినిగాని నీలావును. చలమును నెఱుగనివాఁడనుగాను. గావున నీపంపు వేవేగముచేసి నీకు విజయమొనగూర్తు”నని చెప్పి యాతని యాజ్ఞఁ గైకొని మగుడి తన పాతాళపురి కేతెంచెను. అచ్చట నీనాననుఁడై విచార నిమగ్నుఁడైయుండ నాతనిభార్య మాతంగి పతియొద్దకువచ్చి “నాథా! ఏలయిట్లు విన్నదనమున వసివాడియున్నారు? మీఁదెందమిట్లు గొందలమందుకుఁ గతం చేమి?” యని పత్నెను. అంత మైరావణుఁడు తన ప్రിയసతికిఁ దాను రావణుని యొద్దకరిగిన కారణమును, నాతనితోఁ దనకుఁజరిగిన ప్రసంగమును నివేదించెను. ఆమె కడుంగడు దుఃఖించి “అయ్యో! యిదియేమి? కొఱవిడచికొంటిరి? లీలామానుషరూపమున నవతరించిన శ్రీమహావిష్ణువుగాదే యీ శ్రీరామభద్రుఁడు! ఈ మహాపురుషుఁ డెందదఱిగో రాక్షసనాయకుల నిదివరకే యమపురికంపి న్నాఁడు. రావణుఁడు నట్లే సమవర్తిగదమునకుఁ బోవనున్నాఁడు. మీరేల దీని లోఁజిక్కికొనెదరు?” అని పరిపరివిధముల విలపించి వేడికొనెను.

మైరావణుఁడియుదంతమంతయు నెఱిగియున్నను రావణునకుఁజేసిన బాగు తప్పవలను పడనందున రామలక్ష్మణుల బంధుటయో, లేక వారిచేఁ దాను జచ్చుటయోగాక తప్పదని భార్యనూరార్చి లోనికంపివేసెను.

### రెండవ యాశ్వాసము

మైరావణుఁడు శస్త్రాస్త్రములధరించికొని, యింద్రజాల మహేంద్రజాలాదీ కపటవిద్యల స్మరించుకొని కృత్రిమవేషధారణము దారిలేరైన నూచీముఖ ఘటుకులనువారిని వెంటనిడుకొని రామలక్ష్మణులున్న కిరిరముఁ జేరెను. అచ్చట

వాయునందనుని వాలవుకోటఁజూచి ఘటకునిఁబిల్చి యాకోటలో వనచదులెటులున్నారో, రామలక్ష్మణులు లేచిచేయుచుండిశో యారసీరమ్మని పంపెను. వాఁడెంతప్రయత్నించినను కోటపైకి లంఘించుటకుఁగాని కోటకుఁ గన్నము శ్రవ్యటకుఁగాని బీటుగాక శివుఁడై మైరావణునొద్దకు మఱివచ్చెను తన భంగమునంతయు విన్నవించు మైరావణుఁడు చాలగోపించి సూచీముఖునిరావించి యాపనిమీదనే బంపెను. వాఁడెన్ని విధముల యత్నించినను కోటను భేదింపలేక భగ్ననాసముతో వచ్చి మొరవెట్టుకొనెను. అంత మైరావణుఁడు స్వయముగాఁ బోవమన్నీరించి విభీషణుని కేవలముధరించి కోటముఖద్వారమునకుఁబోయి, యచ్చటఁగూర్చునియున్న పవనతనయునితో మాయయచ్చుపడ రామలక్ష్మణుల సేమముగూర్చి యెంతయో వ్యాకులచిత్తుఁడుగానున్న ట్లభినయించి లోనికిరిగి వారెట్లుందుకో మాచివచ్చెదననిచెప్పి హనుమంతుని యనుజ్ఞ వడసి చెచ్చెరలోనికిగి రామలక్ష్మణుల నొక యిను పమందసమున నిడి దానిని దనచంకఁబెట్టికొని తిరిగిబయటకువచ్చి యాంజనేయునితో రామలక్ష్మణులు సుఖనిద్ర నున్నావనియు, నంతయు సుముఖముగానున్నదనియునచ్చెప్పి, యనుమానమిసుమంతయుఁ గలుగనీయకుండనటించి యినుపవెట్టెను దీసికొని తన పాతాళపురమునకు శీఘ్రముగఁబోయెను. అచ్చట కాళికాలయమున నా పెట్టెనుంచి యారాత్రియందే రామలక్ష్మణు లాడేవికి బలియిచ్చుటకు నిశ్చయించుకొనెను.

ఇట్లుండ శ్రీరామకీరమున మఱికొంతసేపటికి నిజమైన విభీషణుఁడు కోటచుట్టి ప్రహరితిరిగి కోటముఖమునకేరించి హనుమంతునితో “సమీరనందనా! రామలక్ష్మణులు సుఖులైయున్నారగదా! లోనికెవ్వరైనను వెళ్ళలేదుగదా!” యని యడుగ వారఁడు “విభీషణా! యిటులేల యడిగెదవు? ఇప్పుడేగదా నీవు లోనికిరిగి యారాజచంద్రులు సుఖముగా నిద్రించుచున్నారని చెప్పితివని మారు పలుక “అయ్యో! ఊహమైనది. నేను లోనికిఁ బోవనేలేదు. కోటచుట్టి యిపుడే వచ్చితిని. మహామాయావీయగు మైరావణుఁడు నామాపమున లోనికిగి దాళరథులను గొనిపోయి యుండవచ్చునని పిడుగుపడినట్టి వార్తను బలికెను. అంతఁ గపి పేరులందఱుఁ గలవరమువొంది రామలక్ష్మణులకొఱకు సందుల గొండ్లులవెదకి కొనక మైరావణుఁడు మాయోపాయమున వారినిఁ దనపురికి గొంపోయెనని నిశ్చయించుకొని తను బుద్ధిమాంద్యమును, నలసత్వమును దూరకొనుచు కుమారకున్మాకునిజూచి “మహానుభావా నీవు నుమ్ములనన్ని యిక్కట్లులనుండియుఁ దప్పించి

మాకనికము నేడుగడయ్యెయ్యంటిని. ఈ తరుణమున నైతము నీవే మాకు దిక్కు. రాక్షసులను భద్రముగాఁ గొనితేర నీవే సమర్థుడ” వని యనేక విధముల బ్రతిమాలిరి. అంజనేయుఁడు శ్రీరామపాదారవిందములయందు మిలిందమునలె నిత్యానందమునొందు డెందమునఁ దత్కార్యమున కుత్సహించి విభీషణుని వలన మైరావణునిపురికిఁ జెరపు నెఱిగికొని నూత్నరూపమున రసాతలముఁ బ్రవేశించి దారికడ్డుగ నిచ్చియున్న యొకయతికాయుఁడగు రాక్షసునిఁజూచి, వాడడ్డుపడ వానితో భీకరసమతము సలిపెను. ఇరువురును పోరాడి పోరాడి యొకరినొకరు నిర్జింపలేక విడువుఁజెందుచుండిరి. లోకైకవీరుఁడనని యొచించుకొనుచుండిన నంజనాసుతుఁడు తనతో దీర్ఘకాలము సమముగఁ బోరులన్నిగలిగిన యామహాయోధుఁడెవ్వఁడై యుండునోయని యచ్చెరువొంది యాతని యితివృత్తముఁజెలిసికొనఁ గుతూహలాయత్తచిత్తుడై “నీవెవ్వఁడ?” వని వానిఁబ్రశ్నింప. నాతఁడు “తాను మత్స్యవల్లభుఁడను రాక్షసుఁడననియు, హనుమంతునకుఁ బుట్టినవాడ ననియు, మైరావణుని సేవకుఁడననియు, చెల్వెను. అంత నాజన్మబ్రహ్మచారియగు పవనాత్మజుఁడు తా నెట్లితనినిఁ గనియెనో తెలియక యాశ్చర్యమిగున్నఁడై “వాయునంద నుఁడు నిత్యబ్రహ్మచర్య వ్రతనియముఁడని ముల్లోకములుఘోషించుచుండ నాతఁడెట్లు నీకు జనకుఁడయ్యెనో తెలుపమని యడిగెను, అంత మత్స్యవల్లభుఁడు “అయ్యా! అనిలనూనుఁడు సీతాశ్వేదణ పరాయణుఁడై లంకఁజేరుటకు వారినిధి నుల్లంఘించుచుండ, తదధ్యక్షమమున దేహమున నుప్పొత్తినిన స్వేదబిందువొకటి క్రిందకుజార వద్రానినొక తిమింగిలము మ్రింగెను. ఆస్వేదబిందు వహేళువీర్యముగలదెటచే నాజలచరము గర్భముఁదాల్చెను, కాలక్రమమున నేనామత్స్యమునకుఁ బుట్టితినిఁ గాన నాపేరు మత్స్యవల్లభుఁడు, నా తండ్రి హనుమంతుఁడునునయ్యెను”ని చెప్పెను. ఈ వృత్తాంతము సాకల్యముగ విని యాంజనేయు డత్యాశ్చర్యమున నాతనిఁగొగ లింప నతఁడు “నీవెవ్వఁడ” వని యడిగెను. “నేను హనుమంతుఁడను. నీజనకుఁడను. కావున నీవు ప్రేమతముఁడ”వని ప్రత్యుత్తర మొసంగ “నన్నెనచో నాకు నిదర్శనములు కనుపరుపవలె”నని యాతఁడుకొరగా హనుమంతుఁడుఁ దన తాయమును బెంచి గగనమార్గము నవరోధించెను. అంత మత్స్యవల్లభుఁడు తృప్తిపొంది తండ్రికి సాష్టాంగవమస్కారమొనర్చి, తానెట్లు పితౄణముఁడిర్చికొనఁ గలనని తేడికొనెను. అనిలతనయుఁడు తన ప్రస్తుతకార్యమును చెలిపి మైరావణుని వీటికి మార్గమునుజూపి తత్ప్రవేశక్రమమును జెప్పుమని కోరెను. మత్స్యవల్లభుఁడు తత్ప్రవేశక్రమమంతయు సువిద్యరముగఁ దండ్రికిఁ జెప్పెను. మారుతియు సానురాగ



మునఁ గొడుకు భుజముపై నెక్కి పునఁ ప్రయాణము సాగించి పట్టణపుదరినున్న యొక కాసారతటమున జలపాత్రను జేతపట్టుకొని నిల్చియున్న యొక వృద్ధాంగనను జూచి “అమ్మా! ఏల నీవు కడుదస్సియుండి నీ నాలాపములనిట్లు పలుకుచున్నావని యడిగెను, అపుత్యాంగన తాను మైరావణుని తోబుట్టువుననియు, దనకొడుకు నాగు రంతకుఁడు శరసాలయంగుంచి తనకుఁగూడ సంకల్పవైచెననియు నట్లుచేయుట కొకానొక సమయమున నాకాశవాణి తనకుమారుఁడు మైరావణునిరవ్వార సింహాసనము నధిష్ఠించునని పలుకుటయే కారణమనియుఁ జెలిపెను. మఱియుఁ దన యన్నగారి యాదేశమునఁ దాను సీరుతీసికొని పోవుచున్నట్లును, యా నీటితో రామ లక్ష్మణులను స్నానమాడించి వారిని కాళికాదేవికప్పజే యాతఁడు బలిసీయాబోవు చున్నాడనియు సవిస్తరముగ నెఱుకపరచెను. అంతఃబావని తన నిజరూపముఁ జూపి తాను మైరావణునిఁజంపి యామెకుమారుని సింహాసనముననుంచి రామలక్ష్మణుల భద్రముగాఁ గొనిపోదలఁచినట్లు నమృతముగలఁగఁబల్కి యామె శృంగుల ములను విడగొట్టి భృంగరూపముతాల్చి జలపాత్రము నంటికొని పయనమయ్యెను.

### మూడవ యాశ్వాసము

పురద్వారమున మైరావణుఁడు నిలిపిన కుల యొకటి శత్రురెవ్వరైనను ద్వారముదాటి లోనికినుకంచినచో విరిగిపడునుగాన ననిలతనయుఁడు ద్వారములో ప్రవేశింపఁగ నే యిది విరిగిపడెను. తోడనే ద్వారపాలు రెవ్వఁడోయొకశత్రువు లోనఁజూచైనను సంభ్రమమున నామెచుట్టు మూగిరి. వారినందఱను అంజనేయుఁడు రెప్పపాటులోఁ జూపమోది లోనికిఁ బ్రవేశించి కాళికాలయముననున్న రాఘవులను గన్నులారగాంచి వారింకను సుఖసుపులై యుండుటఁజూచి సంతసించి, వారున్న పెట్టెను భుజమున నిడికొని పురమునెల్వడి యాపెట్టెనొక లతానికుంజమున భద్రముగనుంచి రాక్షససేనతో దలఁపడెను,

రాక్షసమూకల నురుమాడి విజృంభించి వారినాయకులనందఱఁ జూచఁగొట్టిగ మైరావణుఁడు స్వయంముగ సంగరమునకుఁ బోవలసివచ్చెను. అంత హనుమంతునకును, పాతాళపతికిని ఘోరయుద్ధము జరిగెను. కవీవరుఁడు రక్కసనాయకుని నెన్నిసార్లు చంపినను నాఁడు తిరిగి బ్రతుకుచునే యుండెను. అవై పరిత్యమనకుఁ గారణము తెలిసికొనలేక చింతాకులఁడైయుండ దుర్బంతి మారుతిని సమీపించి రహస్యముగ నిట్లు జెప్పెను. “ఈ పురమునఁ దొకచిలఘు గలదు.

దానియం దొక గుహయున్నది. దానియం దొకగుండురాయి యుండును. అగుండు రాలియండున్న నేడుకన్నములలో నేడు తుమ్మెదలండును. వానియందు మైరా వణునిప్రాణములు సంచిరించుచుండును. వానినన్నిటిని నేకముగ నొక్కసారి చంపినగాని వీడు చావఁడని గుట్టు తెలియఁజెప్పెను, పవమానతనయుండఁజే మైరావణుని వాలమున బంధించి యాతుమ్మెదలఁబట్టి యొక్కసారి నలిపివైచెను. వెంటనే మైరావణుఁ డసువులఁగోల్పోయెను. ఆ వార్తవిని మైరావణుని భార్య మాతంగి మిక్కిలి దుఃఖించుచుండ కరుణారసపూరితుడైన కపిపుంగవుఁ డామె నూరార్చుటకు దర్దంతి కుమారుని నీలమేఘుని నియమించి, యాతనికి పాతాళ పురము పట్టముగట్టి మత్స్యవల్లభుని యువరాజుగఁజేసి యచ్చటివారికందఱికి రామ నామతారక ప్రభావమును బోధించి పురమువెల్వడి రాఘవులున్న కేటికను సప్ర మాణంబుగ భుజముల నిడికొని రయమున తన స్కందావారమునఁజేరెను. అచ్చట సుగ్రీవభీష్మకాదులు పరమానందంబున పవమాననూనుని గారవించి చెక్కుచెద రక సుఖనిద్రను బొందియున్న రామలక్ష్మణులనుజూచి సంతసించిరి మరునాడు రామలక్ష్మణులు రావణునితోఁబోరి, వానిని జంపి, సీతనువెచ్చి యయోధ్యకు మర లిరి. “అంజనేయుని యనన్యసామాన్య విక్రమము నాతఁడుగాని సుగ్రీవాదులు గాని యెన్నడును దెలియజేయరైరి. దానిని నేను జెప్పవలసివచ్చె” నని యగస్త్యుడు రఘురామునితో విన్నవింప రాఘవుఁ డాంజనేయునిమెచ్చి తన కంఠముననున్న నమూల్యరత్నహారమును హనుమంతునికంఠమున నిడి గారివించెను. తరువాత దాశ రథులును, తరుచరులును, విభీకాదులు నొకచో గూడి వింశారగించిరి. పిదప శ్రీరాముండు వారినందఱినిఁ దగువిధముగ సత్కరించి నిజనివాసములకుఁ బంపెను.

## శిల్పము.

రామరావణయుద్ధసందర్భమునఁ జరిగిన యీ యితీవృత్తము వాల్మీకిరామాయణమునఁ గన్పట్టదు. వాల్మీకికిఁ దరువాత గొంతకా లమునకు సృజింపఁబడిన విచిత్రాదిరామాయణములలో నెద్దానియందో యిక్కడ కల్పింపఁబడియుండవచ్చును. ఈయితీవృత్తమును నైకొని దానినిఁ దన ప్రబంధమున నమర్చుటలో మాడయ్యకవి దేశకాలసాత్ర

ములను బూర్తిగా మార్చివేసెను. యుద్ధసమయమునఁ లంకలో జరిగిన యీయతి వృత్తము యుద్ధానంతరమున శ్రీరాముఁ డయ్యోధ్యయందు రాజ్యపాలనము జేయుచుండగా నమ్మహాపురుషునకు నూతనముగా నివేదింపఁబడినట్లు చెప్పటచే దేశకాలభేదము కల్పింపబడినది. అగస్త్య మహర్షి ముఖమున మహామునల సభలోఁ జెప్పించుటచే బాత్రభేదము గూడ గాన్పించుచున్నది. కావున నీకథానిర్మాణమున మాడయ్యకవి దేశకాలనాత్రభేదములన్నింటినిఁ గథానుకూలముగ సమకూర్చెను. ఇట్టి మార్పులను జేసి నూతన వాతావరణమును నేర్పరచుట కీ కవి వరుస కొక చక్కని యవకాశము దొరకినది. అదియేదన యుద్ధభూమి యందు రామలక్ష్మణులు సుఖముగా నిద్రించుచున్న సమయములో నీ యితివృత్తము జరుగుటయే. దాని నాధారముగాగైకొని రసవంతమైన కల్పనలుజేసి మహాహరంగస్థలి నేర్పరిచి యీకథాకథనము జనరంజకముగా నుండునట్లు కవిచే జేయఁబడినది. హరికథలు లేక కాలక్షేపములను వానిని జెప్పి పొరిదాసు లీ తీరుననే జనసామాన్యమునకుఁ జిత్రార్థముగ నుండునట్లు పౌరాణిక కథలను దీసికొని భక్తిరసోత్పాదనముకొఱికిట్టి మార్పులను గావించుచుందురు. సర్వజ్ఞుడగు శ్రీరాముఁడు నిద్రయందుండునమాత్రమున నీవృత్తాంతమును దెలిసికొనలేకుండుట అసంభావ్యము. అయినను సామాన్యయుక్తి నట్టి తెలియమి సరిపావుచున్నది గావున నీమార్పులన్నియు స్వాభావికముగ నుండినట్లగ పడుటయుఁ దన్ములముగఁ గథాకథనము రమణీయతరముగ నుండుటయు సమకూడెను.

మఱియొకవిశేషము :—కాలవిలంబనముచే రసోత్సుకత దగ్గిం చెడి కీర్తన వర్ణనలను జేర్చక కథేతివృత్తమందలివిషయములు వేరేగముగ జరిగిన ట్లభివర్ణించి ప్రబంధకవుల వర్ణనాచాపల్యమునకు లోనుగాక

సముచితరీతిని విషయములనుగూర్చుటకు మాత్రమే కొద్దిపాటివర్ణనలను జేర్చి తనయనల్పకావ్యశిల్పితనమును జూపింపఁగల్గెను. ఈ విశేషము దగ్గపల్లి దుగ్గన్నయందును మాదయ్యగారి మల్లన్న యందునుగూడఁ జూడఁగలము. రసవంతమగుకథానిర్మాణమే ముఖ్యోద్దేశము. దీని నీముగ్గురు మహాకవులు నొకేమార్గమున నవలంబించిరి. కాని వారి వారిప్రతిభాతారతమ్యములనుబట్టి వారిశిల్పితనమందును తారతమ్య మగుపడుచున్నది. రసావిష్కరణముకొఱకు సమయోచితవస్తుభావ సంఘటనముఁజేసి తదనరూపదృశ్యసాధనములుగ స్వాభావికవర్ణనల నచ్చటచ్చట బొదివి, సంతత హృదయాహ్లాదకరమగు కథాసంవిధానము జేయుటయందు దుగ్గకవి యద్వితీయుఁడని మున్నే చూపించితిని. తాదృశంబగు ప్రతిభాగౌరవ మీ మహాకవియందును కించిన్నూతనముగఁ గాన్పించుచున్నది. ఈ యుభయులును మొత్తముమీఁద మల్లనకంటెఁ బై చేతివారని చెప్పక తప్పదు. కావ్యశిల్పితనమున మాదయ్యయు నాఁడ్రమహాకవులకుఁ దీసిపోనివాఁడని చెప్పవచ్చును.

## శైలి

ఈ కావ్యమందలి శైలివిషయమునఁగూడ మాదయ్యకవి కొంతవఱకుఁ బ్రత్యేకవ్యక్తిత్వము గనుపరచెను. ఆంధ్రప్రబంధరచనకు నూతనయుగమును గల్పించి ప్రబంధ శైలియను నొకదానిని వాడుక లోనికి దెచ్చిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు దేశకాలసంబంధమునఁ గడు సమీపస్థుఁడుగానుండిన మాదయ్య రాయలకాలపు ప్రబంధశైలి నాదరించుటలేదు. పెద్దన్న, తిమ్మన్న, భూర్జుటి, నృసింహకవి మున్నగు ప్రథితకవివతంసులు జూపినమార్గ మీతని కవిత్వమందు గానరాదు. మాదయ్యకవి యెంతయుఁ బ్రాచీనులగు కేతన, మారన, మాచన,

విన్నకోట పెద్దన మొదలగు కవివర్యులయొక్కయు, దనకాలమందలి కవిజంటయైన నంది మల్లన, ఘంట సింగన్నలయొక్కయు గవితా ఘక్కి ననుకరించెను. ఈతని శైలి మృదుపదగుంఢితమై సరళభావములుగలిగి స్వాభావికవర్ణనలతో నలరారుచు శబ్దాలంకారములు లేక ధారాళముగను బ్రసన్నముగను బ్రవహించుచుండును. పిల్లలమఱి వానివలెను, అల్లసానివలెను నుచ్చైస్వరమునఁ బ్రతిధ్వనించు నుత్తుంగ తరంగిణివలెనుండక మృదుల స్వనముతో సన్నసన్నముగఁ బ్రసవించుచుండెడి ప్రోతస్త్రినివలె శ్రవణపేయముగ నొప్పురుచున్నది. ఈతని శైలినిగుఱించి కృతిపతియగు గోపమంత్రిజెప్పిన యభిప్రాయము సర్వ విధముల యథార్థముగ నున్నట్లు నాకుఁ దోచినది.

చ॥ రసములు తొమ్మిదింగలుగు రమ్యనవాగ్గుశబ్దమాధురీ  
విసరము లుల్లసిల్ల నతివిస్ఫుటలక్షణరూఢిఁ బాఞ్ఞిమణి  
రసికుల నెమ్మనంబు లనురాగమునొందఁ చెనుంగుబాస నిం  
పెనఁగఁగఁ జెప్ప నేర్తు సరియెవ్వరునీకును మాడధీమణి !

భావములు శిరీషకుసుమసుకుమారములు. శబ్దములు ద్రాక్షాఫల సమములు. రసములు స్వభావసిద్ధములు. వర్ణనములు సర్వజనాదరణీయములు. ఇట్లన్నివిధముల మనోజ్ఞముగా నెగఁడొందుచుండిన శైలిని సాధించి, ప్రబంధకవులయందు మిక్కుటముగఁ గాన్పించెడు వర్ణనాసక్తియు సలంకారాస్వేషణమును లేకుండఁ దన యఖండకవితా ప్రజ్ఞను సమయోచితముగ నిరోధింపఁగలిగిన యనల్పకావ్యమర్మజ్ఞులఁ జూపియుండు తెంతయుఁ బ్రశంసింపఁదగినవిషయము గదా !

దగ్గుపల్లి దుగ్గనకుఁ జోడుకోడయై యీతఁడు మౌదయ్యగారి మల్లన్నకంటె సరసపదవిసరములను, భావనాచమత్కారములను వెదచల్లఁగలిగిన దిట్ట; భావజ్ఞుఁడును సమయజ్ఞుఁడును సర్వధాయుచితజ్ఞుఁడు

నైన లోకజ్ఞుడు. కావునఁ దన నూతనకల్పనమంతయు నూతనమని దోషనీయక యథార్థముగ జరిగినదానివలె నగపర్చగలిగెను. అన్నగారు సంస్కృతమునఁ గొప్పపౌరాణికుడు. తానాంధ్రమునఁ దద్విధమైన కవిప్రకాండఁడు.

శైలీమార్దవమునకు గ్రంథమంతయు నేకోదాహరణముగఁ జెప్పినొప్పుగనున్నను మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యముల నచ్చటచ్చటనేర్పి పొందుపరచెదను.

రామలక్ష్మణుల యపహరిణ సందర్భమందలి తగు కరుణారస పూరితములును, నలంకరణసంభృతములునగు పద్యములలో వీనినిఁ జూడుడు.

చ. ఆన విని వజ్రఘోషముల కన్రితలంకెడఁనట్లు భీతిచే  
ననయముభీతిఁబొంది యతఁ డల్లనఁదెప్పిఁచూచిపల్కె నే  
నినకులు లున్నచోటికిని నెప్పుడుపోయినయ్య చెల్లబో  
విను మనినమ్మియుండఁగను నీవును నేమతీతయ్య పావనీ !

ఉ. ఈవిటనుండఁగాను మఱియేటికిఁ బల్కురురానటంచు నే  
నావలసీవలం దిరిగియాడఁగ నాకలయాపుఁదాల్చి మై  
రావణుఁడేగుచెంచి మనరాజుల నెత్తుకపోయెనో కదా  
పావనీ ! యేమి నేయుదును భావములోపలజాలిపుట్టెడున్.

పీ. చంద్రుఁడులేనట్టి శరస్వతిభంగిని  
వనజబంధుఁడులేని దినముపగిది  
ధవుఁడువాసిన పద్మదళశేత్రచంద్రాన  
జనపతిలేని రాష్ట్రంబుపగిది  
జలములులేనట్టి జలజాకరముభాతి  
విద్యయేమియులేని విశ్రమాడ్కి  
నుడిపోయియుండిన యుర్వీరుషాహుతి.  
ప్రాణంబులేని గాత్రంబులీల

శుభములనుబాసి, సర్వంబు శూన్యమగుచు  
సోలిపడియున్న కపిసేనఁజూచి చూచి  
మిమ్ముఁబాడ గానకక్కడ మిగులభీతిఁ  
బుడమిపైబడి పెనుమూర్ఖుఁబొందిలేటి.

సీ. అయ్యయో ! మనరాజహవ్యవాహనులను  
గాల్చెగా రాక్షసకౌననింబు  
చెల్లబో ! మనరాజసింహపోతంబుల  
మట్టెఁగా దానవమత్తగజము  
కటకట ! మనరాజఖగకులాధీశులఁ  
గజఁచెఁగా వైశ్యోరగంబు చెలఁగి  
అక్కట ! మనరాజహంసమండలములఁ  
గప్పెఁగా పైత్యాంధకారమెలమి

ఎంతశౌర్యంబుగల్గిన నేటికొక్కొక్క !  
యమరపతికైన హరికైన నజునికైనఁ  
బూర్వకర్యాశుభవములఁ బొదలకేల  
దప్పదనుమాట లిప్పుడు తథ్యమయ్యె.

సీ. మైరావణుం డను మరకాఁడు చనుదెంచి  
యొరపైనమాయల యోడ నెక్కి  
మద్వాలవప్రాభి మాటమాత్రనె దాఁటి  
తరుచరద్వీపంబుఁ దనరఁ జూచి  
పొందుగాఁ దనచేతి మందుమంత్రంబుల  
సరకులు పచరించి చాలఁ జల్లి  
రామలక్ష్మణరాజ రత్నంబులను గొంచుఁ  
దనదీవి కేగనే దండితోడ

నేమి నేయుదు సాధింప నేమి వెరవు  
నిమిషమాత్రంబు గడచిన నీచదనుజాఁ  
డకట వధియింపకుండునే యనుచు మఱియు  
భూమిపై వ్రాలి పెనుమూర్ఖు నొంది యుండె.

—: వీ రాం జ నే య వ ర్ణ న ము :—

శీ. భానుబింబంబులు పండ్రెండు నొక్కటై  
తరుచరూపంబుఁ దాల్చెనొక్కటై  
మొగిమీఱ నన్నులుమాఁడును నొక్కటై  
యగచరాకృతి యొప్పనయ్యె నొక్కటై  
కడుజవంబున నేడుగాడ్పులు నొక్కటై  
ప్లవగపుంగవురీతిఁ బరఁగె నొక్కటై  
హరునిచిచ్చుకన్ను గరళంబు నొక్కటై  
యలవడిఁ గపిచంద మయ్యె నొక్కటై

యనుచు దై తేయసైన్యంబు లడరి చెదరి  
యల్లకల్లాలమై పాఱ నాంజనేయుఁ  
డుగ్రదుర్వారపటునిఘ్నోగ్రభీమ  
వాల మంకించి సంగరలోలుఁ డగుచు.

—♦ పతివ్రత మాతంగి వర్ణనము ♦—

శీ. ఇరుగెలంకుల వైత్యతరుణిక దంబంబు  
గొలువ గద్దియమీఁద నలరుదాని  
సలితఁతల్కఁ శా సౌభాగ్యరేఖలఁ  
బొలోమియొప్పులఁ బఱగుదాని  
నవరత్నమయభూషణములకుఁ దనమూర్తి  
భూషణంజైయుండఁ బాలుచుదాని  
మృదుసాణిపద్మంబు మెఱుంగుఁ జెక్కిటఁ దాల్చి  
తనభర్త సేమంబుఁ దలఁచుదాని

వృద్ధపుణ్యాంగనలు సెప్ప వీను లలరఁ  
గభలువినుచున్న భర్తమార్గంబుదానిఁ  
గలితతన్వంగి మాతంగిఁ గాంచి మ్రొక్కి  
హస్తములుమోడ్చి కడుఁ గంపితాత్ము లగుచు



## ర స ము

మాడయ్య యీగ్రంథమును భక్తిరసప్రధాన మగు గావ్యముగా నుండినట్లు యోచించినను నిజముగాఁ గథాభివృత్తమునఁ బట్టియు, కథాకథనమును బట్టియు నిది వీరరసప్రధాన మైనదని చెప్పవలసియున్నది. అంజనేయుని శ్రీరామభక్తి శక్తి నిరూపించుటకుఁగా నీ కథను అగస్త్యమహాముని చెప్పెను. వాయుపుత్రుఁడు తనయప్రతిమ ప్రతాప మంతయు శ్రీరామచరణకమలసేవానిరతత్వమునఁ బొందఁగలిగె నని మనకు స్పష్టము చేసెను.

చ. అలితహృదవుండు వెన నంతకుమున్ను నిశాటు శైవఁ బట్టిన తనిచేతికొండఁ గని డెందములో భయ మింతలేక యయ్యనకులుఁడైన రాఘవుల కే నిజభృత్యుండ శైలిసేనియుం జని యిది వానిభిక్షమును జయ్యనఁ గ్రుంచెడుఁగాక యుగ్రతన్.

క. అనుచున్ శైచె నతం డె । త్రిన చెయ్యఁ గడల్పకుండ దిక్కులు వడఁకన్ జని భిక్షముఁ బరిమాచ్చెను । జనవర నీనామమంత్రసామర్థ్యమునన్.

అని తన రామభక్తి ప్రభావము నూతఁ జేసికొని దారుణరణమున మైరావణునిఁ జంపి విజయము నొందెను. కాబట్టి యిక్కడకు రామభక్తియే ప్రాణము. అట్లయినను కథాకథనమందుఁ గవి తఱచు వీరరసవర్ణనలను ససంతరము తల్పింబంధమైన రౌద్రభీభర్తృములను వర్ణించుటచే నీగ్రంథము ముఖ్యముగ వీరరసద్యోతకమని చెప్పవలసియున్నది. తొలుత నుగ్రరాక్షసవీరులగు రావణమైరావణుల సంభాషణమును, తరువాత మైరావణుని సేనానాయకుల వీరాలాపములును, పదంపడి, హనుమన్మర్త్యవల్లభుల ఘోరబాహుయుద్ధమును, దుట్టతుదకు హనుమన్మైరావణుల యడ్డుతీర సంగ్రామమును వరుసక్రమమున వర్ణించుటచే వీరరసమునకు విరివీయకు నవకాళ మేర్పడినది.

శృంగారరస మించుక నొకానొకచోటఁ బొడసూపుచున్నది. మైరావణుని భార్యయగు మాతంగి తన ప్రాణనాథునిఁ జూచుటకు వచ్చినప్పుడు కొంచెము శృంగారరసము దాల్చినది. అచ్చటఁ గవి తన సహజ లాలిత్యమును ద్విగుణీకృతము చేసెను.

ఉ. అన్నవ కానువీగ యసియాడఁగఁ బయ్యెడ పిక్కట్లొచ్చున్  
జన్నులు తొంగలింప మరుసానను దిద్దివనూపులో యనన్  
గన్నులు బిత్తరింపఁ గనుగం దొకయింఁచుక లేక తిన్ననై  
పున్న పుఁజంద్రు నొప్పిదముఁ జోలెడు మోమున నవ్వు దేఱగన్.

ఉ. మారునిమోహనంబునకు మాడ్కిని ప్రాణములైదు నున్న బం  
గారపుబాహ్యరీతిఁ దొలుకారుమెఱుంగుల ప్రోకభంగి శృం  
గారరసంబునం దొలఁచికట్టిన పువ్వులయెత్తుకొనిన  
న్నీ రజగంధి వచ్చి తగ నిల్చెను బ్రీతిని భక్తముండటన్.

(మైరా. ఆశ్వా. ౧.)

మైరావణుని మరణము విని మాతంగి విలపించునప్పుడు కరుణారసము చక్కఁగాఁ బోషింపఁబడినది. యుద్ధానంతరమున సమరాంగణమును వర్ణించుచు రాద్రభీభత్సభయానకములు మేనుదాల్చినట్లు రణరంగమును జీత్రించెను. ఇట్లు నవరసములును “రమ్యనవార్థసుశబ్దమాధురీవిసరము లుల్లసిల్లు”న ట్లభివర్ణించుచుఁ బ్రజ్ఞాబంధురుడైన మహాకవియను బిరుదమున కీతఁడుఁ దగినవాఁ డయ్యెను. ఇంతసమర్థుఁడు దేశాటనము చేసి విజయశీలుఁ డగుట యరుదే?

—\* వీ ర ర స వ ర్ణ న ము \*—

ఉ. అంబుజసంభవాదులకు నైనను దప్పక చూడరాని యీ  
యంబుజశాళ మొక్కఁడవు నాత్మ నొకింతయు భీతిలేక గ

ర్వంబునఁ జొచ్చి పోయెదవు వానరకీటము నిన్ను నింక మ  
త్యంబులపాలునేయ కిటు సాగిచనంగఁ దొలంగనిట్లునే.

మ. అనిన న్వాయుతనూభవుండు విని యుద్యక్తోక్తధకాలాగ్నిలో  
చనుఁడై యాతనిఁ జూచి మండి సమరోత్సాహప్రతాపస్ఫుట  
ద్భవవాలంబునఁ గంధరంబు బిగియఁగాఁజుట్టి పద్మాకరం  
బున ముంచెత్తి విదిర్చి వేగ దరికిం బోవైచె మూర్ఖిల్లఁగఁక.

\*

\*

\*

\*

\*

\*

ఉ. వైచిన లేచి భీతము వానరనాగుండు మత్స్యవల్లభుఁ  
జూచి యదర్చి వక్త్రమున శోణితధారలు గ్రమ్మి నంఘ్రులం  
దాచె నురంబు దాని కటు తద్దయు గంపమునొంది లేచి వాఁ  
డేచినయల్కతోఁ గపికులేశ్వరుఁ నొట్టైఁ జలింప కెంతయుఁ.

(మైరా. ఆశ్వా. ౨.)

## ఉ ప స ం హా ర ము

ఆంధ్రమహాకవులలో ననేకులవేర నొక్కొక్కగంధమే మనకుఁ  
గాఁపించుచున్నది, ఈమహాకవులందఱు సామాన్యముగఁ గవితావృత్తి  
నాశ్రయించి రాజాస్థానములలో జీవనము గడుపుచుండెడివారు. కవన  
వృత్తియే ముఖ్యజీవనోపాయముగ నుండిన యీమహాకవులు తమ  
జీవితకాలములో నొకేగ్రంథముఁ దప్ప మఱెద్దియును వ్రాసియుండరని  
తలంచుట కేవలము హాస్యాస్పదమని విజ్ఞులు తలంపవలసియున్నది.

కావున వా రనేకకావ్యములను రచించియే యుందురు. అయినను మన దురదృష్టవశమున నవియన్నియు నశించియుండెను. \*

మాడయ్యకవి యాంధ్రదేశ మంతయుఁ దిరిగి వెక్కు సంస్థానములలో బహుమతు లందినవాఁడు. కావునఁ గవివృత్తియే యతని ముఖ్యజీవనాధారమై యుండెను. అట్టివాఁ డెన్నియో కావ్యములను రచించియుఁ, జెప్పియు నాంఁడును. అనన్నియు విస్మృతరస్థాభిలో మునిగిపోయెను. పెద్దన్న, తిమ్మన్న, భూపతి మున్నగువారికిఁగూడ నిట్టి దుర్గతియే పట్టినది. ఆంధ్రసరస్వతియొక్క చార్యాగ్ర్యము కడు శోచనీయము గదా !

మైరావణ చరిత్రము కృష్ణదేవరాయల కించుకపూర్వము రచింపఁబడి యుండుటచే మరుచరిత్ర పారిజాతాపహరణములకంటె బ్రాచీన

\* మన భారతదేశమునకుఁ బ్రక్కఁగానున్న చీనదేశములో గ్రంథ ముద్రణవిధానము వేరువత్సములకుఁ బూర్వమే కనిపెట్టఁబడినది. ఆదేశముతోఁ దఱచు రాకపోకలుఁగల మనదేశ మా విధానమును నేర్చికొనకుండుటయు ననేక వేలమైళ్ల దూరమున నున్న నై రోపాదేశములవా రాజహస్యమును సంగ్రహించి తమ దేశములందుఁ గొన్ని శతాబ్దముల క్రిందటనే యుపయోగించుటయుఁ, దమ్మల ముగఁ దమవాఙ్మయమునందలి కొప్ప గ్రంథముల కనేక ప్రతు లలికిఁఘముగ సిద్ధముఁజేసి వానిని నశింపకుండఁ గాపాడుకొనుటయుఁ గూడఁ బ్రాపంచిక విషయములలో మనమెంత మితిహీనులమైయుంటిమో తెల్ల మగుచున్నది. వైదికనిష్ఠలో మునిగిన మనకుఁ దాళపత్రలేఖనమే మొన్న మొన్నటివఱకు శరణ్యమైనది. ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వము దేశమున నాటుకొనిన తరువాత మనము మిథ్యాప్రపంచ మనెడు భ్రాంతిని వదలి నూతన వికాసములను బొందఁగల్గితిమి. ఆ వికాసములలో ముద్రణాలయ స్థాపన మొకటి. ముద్రణయంత్రముల సహాయమున నిపుడు గొన్నిప్రాచీన కవుల యుద్గ్రంథము లుత్పన్నము గాకుండ నిలుపుకొనుచుండుటయు, నాధునిక కవుల గ్రంథముల నన్నిటిని ననేక సంపుటములుఁగాఁగూర్చి ముద్రించుటయుఁ జేయఁగలుగుచున్నాము.

మని తలంపవలసియున్నది. సంస్కృతవాఙ్మయమున మాడయ్యకాలమునఁ గాని, తత్సూర్యమునఁ గాని మైరావణచరిత్రమును పేరునఁ గావ్యముఁ గాని, నాటకముఁ గాని గానింపదు. ఆకారణమున నిది యాంధ్రీకరణమని చెప్పటకు వీలులేదు. దీనికి గీర్వాణమాతృక దొరికెడివఱకు దీనిని స్వతంత్రకావ్యముగానే పరిగణింపవలసియున్నది. కావున మనుచరిత్రముకంటెను, పారిజాతాపహరణముకంటెను దీనికే ప్రథమాంధ్రప్రబంధమను పదనము ముఖ్యముగాఁ జెల్లవలసియున్న దని నాయాశయము.

మైరావణచరిత్రము పరిమాణమునఁ జిన్నదైనను ప్రామాణ్యమున మిన్నయే. కృష్ణరాయల కించుకపూర్వము రచింపఁబడిన దగుటచే రాయలవారి భావముక్షణము దీనియందులేక తత్సూర్యకవి\*పు సొంపులుమాత్రమే పాడసూపుచున్నవి. రాయలకాలపుఁ గవులు శృంగారమునకుఁ బ్రాముఖ్యము నిచ్చి తమకథలయం దది లేకపోయినను దాని నెట్లెట్లో తెచ్చిపెట్టి తమరసజ్ఞతఁ జూపవలసియుండెడిది. మైరావణచరిత్రమం దట్టిది గానింపదు. భాషావిషయమునఁగూడఁ గృష్ణరాయల కాలపుఁ గవుల శబ్దాడంబరరీతియుఁ గానింపదు. ఈహేతువులనుబట్టి మాడయ్య ప్రబంధము రచించినవాడయ్యను బొర్రాణికకవులగుఁ బ్రాచీనుల సంప్రదాయప్రతిష్ఠలను దనగ్రంథమున నిలుపుటచే నాంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రత్యేకస్థానము నలంకరింప సమర్థుడయ్యెను. ఆంధ్రకవితా పితాసువు లీకవివరేణ్యుని మృదులలలితఫణితములను జదివి మురియుదురు గాక!

## రెండవ అధ్యాయము

మాదయ్యగారిమల్లన్న—రాజశేఖరచరిత్రము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానముదలి కవులలో మాదయ్య గారిమల్లన్న యు కవివరుఁడుండెను. ఆతఁడు రాజశేఖరచరిత్రమును నొక చక్కని ప్రబంధమును రచించి కృష్ణదేవరాయని మహాప్రధాని యగు సాళువ తిమ్మరుసుయొక్క మేనల్లుఁడు నల్లుఁడు నగు నాదెండ్ల అప్పయ మంత్రి కంకిత మిచ్చెను.

మల్లనకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానముం దున్నట్లును, ఆచక్ర వర్తి కొక ప్రబంధ మంకితము చేసినట్లును రాయవాచకమందలి యీ క్రింది వృత్తాంతమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

“రాయలవారున్న చాలా సంతోషపడి, ముక్కు తిమ్మయ్య, అల్లసాని పెద్దయ్య, మాదన్నగారి మల్లయ్య మొదలైన కవీశ్వరులతో కృతులందుకోవలెనని కవితానాయకులతో పలుకరించి, ఆతీరున అయ్యాని అనంగా, కుల్లాయి, కబ్బాయి, తాలి చౌకట్ల, చేసరిపేరులు, కోకతాకలు యిచ్చి పారిజాతాపహరణమును, మనుచరిత్రను, చెప్పామని ఆనతిచ్చినారు.” (రాయలవాచకము-116 పుట)

కాని, మాదయ్యగారిమల్లన్నవల్ల సేగ్రంథము కృతిపాండిరో రాయవాచకముంబట్టిగాని, తదితరాధారములంబట్టిగాని తేలియలేదు. ఈకవి వ్రాసిన గ్రంథ మొక్కటియే అనగా, రాజశేఖరచరిత్రము మాత్రమే కానించుచున్నది. దీనిని కృష్ణదేవరాయలకుఁగాక నాదెండ్ల అప్పయమంత్రి కంకితముఁ జేసినాడు. బహుశః మఱియొకగ్రంథము

రచించి కృష్ణరాయనికిఁ గృతియిచ్చి యుండవచ్చును. అది కాలప్రవాహములో మునిగి దృశ్యమైన దేమో !

అల్లసానిపెద్దన్న, ముక్కుతిమ్మన్న మున్నగు కవులతోపాటి కవియుఁ గృష్ణదేవరాయలు దిగ్విజయదండయాత్రలకుఁ బోయినపు డాతని శిబిరములోనే రాజసాన్నిధ్యమున నుండుచుండెను. ఈవిషయముగూడ రాయరాచకమువలననే తెలియవచ్చు నన్నది.

(రాయరాచకము: 89 పుట.)

కుమారభూర్జతియు నీవిషయమును దన కృష్ణరాయవిజయమునం దుదాహరించెను. విజయపుర అహమదాబాదు నవాబులను జయించినవెంటనే యాశిబిరములో నుండఁగానే యీమువ్వురు కవులును జయించినవెంటనే యాశిబిరములో నుండఁగానే యీమువ్వురు కవులును విజయస్తోత్రములతో శ్రీకృష్ణదేవరాయలను గొనియాడిరట !

(కృష్ణరాయవిజయము. ఆ. 3.)

గీ. సరససాహిత్య సచన విస్ఫురణ మెరయ  
సాధుమధురోక్తి మాదయగారి మల్ల  
నార్యుడల యల్ల సాని పెద్దార్యవరుడు  
ముక్కుతిమ్మన మొదలైన ముఖ్యకవులు.

క. వినుతించి రపుడు వారికిఁ

గనకాంబర భూషణములు ఘనతనొగ్గియా  
జనవరు డప్పాజిఁ గనుం  
గొని యిట్లని పలికెనపుడు కుతుకంబలరన్.

(కృష్ణరాయ విజయము ఆ. 3 ప. 48, 49.)

కృతికర్త వంశము.

మాదయామాత్యునిపుత్రుఁ డగుమల్లన్న శైవబ్రాహ్మణుఁడు. ఈతనిది శౌనకసగోత్రము. అయ్యికిపురమునకు సభికారి. ప్రస్తుతము కృష్ణాజిల్లా దివి తాలూకాలో నున్న అయ్యికి గ్రామమే యిది కావచ్చును.

ఉ. శంకర పాదసేవనవశం వదనూనన పంకజాత ని

శృంగ కవచో విలాస రుచి సార వినిర్మిత పూర్ణపూర్ణమై  
జాంక దురత్తురానన భయంకర శౌనక గోత్రపాత్ర య  
య్యికి పురాగ్రహర విభవాకర మాదయమల్ల సత్కృపి ?

(రాజశేఖర చరిత్రము.)

ఈ కవి శైవమతావలంబకుఁ డయి యఘోరశివాచార్యుని శిష్యుఁడుగా నుండెను. ఈ యఘోరశివాచార్యుఁడే ముక్కు తిమ్మనకు నతని మేనమామయైన ఘంటసింగన్నకునుగూడ దీక్షగురువుగా నుండి నట్లు వారిగ్రంథములవల్లఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మల్లనకవి శైవదీక్షయే గాక సారస్వత ప్రజ్ఞగూడ నీగురువునుండి నేర్చికొనిన ట్లిగ్రంథమందలి యాశ్వాసాంతగద్యములవలన, దెలియవచ్చుచున్నది. “ఇది శ్రీ మదఘోరశివాచార్య గురుకరుణావిశేషలబ్ధసారస్వత మాదయామాత్య పుత్రమల్లయ్యనామధేయప్రణీతంబైన రాజశేఖరచరిత్రంబు—”.

కృతిపతి వంశము.

కృతిపతియగు నాదెండ్ల అప్పయ్యమంత్రి యాకాలమున ననఁగా ౧౫ వ శతాబ్దాంతమునను, ౧౬ వ శతాబ్దప్రారంభమునను— ప్రసిద్ధ కుటుంబమునకుఁ జెందినవాఁడై తానును గొప్ప యుద్వోగమును జేసి ప్రఖ్యాతపురుషుఁడుగా నుండెను. ఈతనిది యాఱువేలవంశము. విశ్వా



మిత్రగోత్రము ఈతని యింటిపేరగు నాదెండ్ల యొక గ్రామనామము నాదెండ్ల యనెడు గ్రామము గుంటూరుజిల్లా, నరసారావుపేట తాలూకాలో నున్నది. కాబట్టి వీరివంశము మొదటినుండియు గుంటూరునీమయందే వెలసియుండెనని చెప్పవచ్చును. ఈయప్పయమంత్రి విజయనగర సామ్రాజ్యచక్రవర్తి యగు కృష్ణదేవరాయల శిరఃప్రధానియైన సాళువతిమ్మరసునకు మేనల్లుఁ డని చెప్పినమాత్రముననే యాతని వంశ ప్రతిష్ఠ స్పష్టమగుచున్నది. అయినను నాదెండ్ల అప్పయమంత్రి ప్రసిద్ధి తిమ్మరసుమూలమునను, నాతని సంబంధమువలననే గాక స్వకీయవంశ పారంపర్యమునఁ గూడ వచ్చినదని చెప్పటకుఁ జాల నాధారములు గలవు. ఈతని వంశవృక్షము రాజశేఖరచరిత్రముం దిట్లు గానించుచున్నది.

నామన మంత్రి—సింగంబ.

అమలమ్మ × మాదయ్య

గంగన్న

చిట్టి గంగన్న  
(సాళువ స్వసిం

ఆన్నప్ప

సింగన్న

మాధవ

రామభద్రుఁడు

హరాయసి  
మఖ్యమంత్రి)

గొపమ్మ × వరదయ్య

కృష్ణమ్మ × తిమ్మన్న  
(సాళువ  
తిమ్మరసు  
సోదరి)

చిన్నతిమ్మన్న

కొండయ్య

కొనయ్య

అప్పయ్య × తిరుమలమ్మ  
(సాళువతిమ్మరసు కూతురు)

గోపయ్య

కావున నీయప్పయ్యవంశములోఁ బూర్వులుఁ గొందఱు విజయ నగరరాజ్యమందున దండనాథులుగాను, మహాప్రధానులుగాను నుండుటచే, అప్పయ్యకుఁ బూర్వమే యీనాదెండ్లకుటుంబము బహుళ విఖ్యాతిఁ బొందెనని విశదమగుచున్నది. అప్పయ్య తాతయు, దండ్రియును దండనాథులుగా నుండినట్లును అప్పయ్య ముత్తాతయగు చిట్టి గంగన్న సాళువనృసింహరాయలయొద్ద మంత్రిశేఖరుఁడుగా నుండినట్లును నీ గ్రంథమందలి వంశవర్ణనవలనఁ దెలియుచున్నది. చిట్టిగంగన్న మహాప్రధానివిషయ మీక్రిందిపద్యములలో విశదమగుచున్నది.

ఉ. సాళువ నారసింహ మనుజు ప్రభుకార్య కళాధురం ధరుం  
డై లవణాద్ధివేష్టిత ధరాధిపదుర్మత మంత్రి మంత్రికుం  
డాలవితాన కేశరి యనంగ ననంగ సమాన్ రూపరే  
ఖాలలితాంగుఁ డట్టి చిట్టిగంగన యొప్పు గుణానుషంగుండై.

కా. అంగాధీశ కళింగ రాజ మగధాధ్యక్షుడి భూభృత్యభా  
రంగా భంగ విహారముల్ ఘనశీలాగ్రావణీ సంసర  
ద్వంగోత్తుంగ తరంగ నిర్గళిత నిధానోద్భట ప్రక్రియా  
సాంగత్యంబులు చిట్టి గంగ విభువాచా సంభ్రమారంభముల్.

ఇట్లేయప్పయ్య వంశస్థులు చాలకాలము నుండియు విజయ నగర రాజుల కొలువులో గొప్ప యుద్యోగములు చేసి విస్తారముగ కీర్తి గడించినవారే. ఇట్లుండఁగా అప్పయ్యమంత్రి తండ్రి యగు తిమ్మన్న కృష్ణదేవరాయల మహామంత్రి సాళువ తిమ్మరసుసోదరి, కృష్ణమాంబను వివాహ మాడుటచే నటకుఁ బూర్వమే పేరుప్రతిష్ఠలు, బొందిన యీ కుటుంబము మఱింత ప్రఖ్యాతి వహించినది. “నాదెండ్ల అప్పయ్యమంత్రి తమ్ముడగు గోపమంత్రి సంస్కృత ప్రబోధ చంద్రోదయమునకుఁ దానురచించిన చంద్రికయును. వ్యాఖ్యానమునఁ దన వంశ

క్రమమును జెప్పుకొని తా మిద్దఱు సాళువ తిమ్మరసుయొక్క భాగి నేయులని చెప్పెను.”

“తస్య శ్రీకృష్ణరాయస్యపాద్యరాజ్య దురంధరః  
కులక్రమాగతోమంత్రీ సాశ్వతిమ్మచమూపతిః  
ఆపూర్వ పశ్చిమసముద్రమధత్త రాజ్యం  
ఆసేతు సింహగిరిచా పృథిమప్రతాపః  
యః కృష్ణరాయస్యపాలకకదంబనాథ.  
కంఠీస్యగోత్రతిలకః కవిపారిజాతః

తద్భాగినేయాతరణీప్రతాపేనాదిండ్లయస్సప్రభుగోపవర్యా...”  
మఱియు తిమ్మరసు కూతురును తిరుమలమ్మను అప్పయ్యమంత్రి వివాహమాడెను :—

సీ. ఏమంత్రిమణి నిజస్వామికార్యక్రయా  
తత్పరమానసోత్సాహశాలి  
యేమంత్రిమణి విశ్రహితశాంధవాశ్రిత  
ప్రకరక్షణకళాప్రాధబుద్ధి  
యే మంత్రిమణి పవో హేలాతి నైశ్శల్య  
శీతలతాధూత శీతిరోచి  
మే మంత్రిమణి సుధాధామశాంధవధామ  
ధాశధశ్య సుతుల్య ధవళకీర్తి  
యట్టి మంత్రి కులలోత్రంసమహిత నృపతి  
పటల మకుటాగ్రఘటిత తపత్పద్మ యుగళి  
నకల కర్ణాటరత్న విచక్షణుండు  
దీనసురశాఖి సాళువ తిమ్మమంత్రి.

గీ. అమృతామృతి కతని యర్థాంగ లక్ష్మి  
సకల పుణ్యాంగనా జనశాఘనీయ  
లక్ష్మమాంబకు నుదయించి లలిని మెఱయు  
తిరుమలాంబిక బెండ్లియై లేజరిలై.

సాళువ తిమ్మరుసు తనచక్రవర్తి యాజ్ఞచొప్పన విశ్వాసపాత్రులగువారిని గొత్తగా జయించిన దేశములయం దధికారులుగా నియమించియుండెను. అట్టి యవసరమును సవకాశమును గలిగినప్పుడు తన సోదరిపుత్రులైన తన మేనల్లుండ్రను విడిచిపెట్టునా? కావునఁ దనమేనల్లుండ్రగు అప్పయ్యను, గోపయ్యను బరిపాలకులుగా నియమించియుం, దనకొమార్తెయగు తిరుమలాంబను అప్పయ్యకఁ బెండ్లి చేసియు నిట్లు వారిని వృద్ధిలోనికిఁ దెచ్చెను. ఏలకో పెదమేనల్లుఁ డగు కోనయ్య విషయ మేమియుఁ గాన్పించదు. అప్పయ్య గోపయ్యలు మాత్రము రామలక్ష్మణులవలె నేకముఖముగాఁ బ్రవర్తించుచుండి రని యనేకాధారములబట్టి తెలియవచ్చుచున్నది. అప్పయ్యయు గోపయ్యయు రాజ్యాధికారములు నిర్వహించి యనేకదాన ధర్మములను, దేవాలయ ప్రతిష్ఠలనుజేసి శిలాశాసనములను బెక్కింటిని జెక్కించిరి. ఇంతియ గాక విద్యాప్రియులై పెక్కుగ్రంథములను వ్రాయించి యంకితముఁ జేయించుకొనిరి. స్వయముగాఁ గొన్ని గ్రంథములను వ్రాసినట్లుగూడఁ దెలియుచున్నది. నాదెండ్ల గోపయ్య గుత్తి దుర్గమునకుఁ బాలకుఁ డుగా నుండిన ట్లి గ్రంథమందు సూచింపఁబడినది, కాని, అపయ్య మంత్రి యెచ్చటఁ బరిపాలించెనో, యే యుద్యోగముఁ జేసెనో యా విషయ మీ గ్రంథమం దెచ్చటను నిర్వచింపఁబడలేదు. దీనిని గుఱించి చర్చించుచు బండ్లారు తమ్మయ్యగారు శుక్ల సలివత్సర ఉగాది సంచికలో వారు రచించిన ‘మాధయ్యగారి మల్లన్న, రాజశేఖర చరిత్రము’ అను వ్యాసమున నిట్లు నుడివిరి. “అప్పయ్యమంత్రి

యే దుర్గపాలకుడో, మల్లనకూడఁ దన గ్రంథమున వివరించుచుండ లేడు. కాని, యా శ్వాసాంత పద్యములలోని ‘శుంభత్సూర్యభూభృద్దిశా నారీ మన్మథా!’ యను విశేషణముచేత నీతఁడు నుదయగిరి దుర్గరక్షకత్వమున నియుక్తుడై యుండునేమో యని నేఁ దలంచు చున్నాను.” దీనినిబట్టి వారి యభిప్రాయ ముదయగిరిలో నప్పయ మంత్రి నుర్గాధికారముఁ జేసియుండునేమో యని కాన్పించు చున్నది.

వీరుచేసిన యూహ నా కెంత మాత్రమును సరిపడలేదు. ‘పూర్వభూభృద్దిశా’ యని యున్నది కాని ‘పూర్వభూభృత్సుర’ మని యుండలేదు. ‘పూర్వభూభృత్సుర’మని యున్న యెడల వారు చేసిన యర్థము సరిపోవచ్చును. ‘దిశా’ యని యుండుటచేఁ బ్రత్యేకముగా నొక పురనామకమగునీమ గాక మఱి యేదో విపులతరమగు దేశముగా నుండవలె నని తలంచితిని. ఇట్లు వితర్కించుచు నన్వేషింపసాగితిని. శాసనాదిక ప్రకటనలలోఁ బ్రవీణులగు నా స్నేహితులతో ముచ్చటింపఁగా నొకరు మంగళగిరి శాసనములో నాదెండ్ల అప్పయ్యను గుఱించి కొంత విషయమున్నది యని తెలియఁజేసిరి. ఆ పెంబనే ఎపిగ్రాఫికా ఇంజికా ఆఱవ సంపుటములో నున్న యాశాసనమును జదివితిని. తదుపరి నా మొదటి యనుమానము రూఢమైనది. ‘పూర్వభూభృద్దిశా’ యను విశేషణము, ఉదయగిరి రాజ్యసూచకము గాదనియ, మఱి వేఱుప్రదేశమును గుర్తించుచున్నదనియు స్పష్టమైనది. నాదెండ్ల అప్పయ్య, ఉదయగిరిలో నెన్నఁడు నివసించియుండలేదు. ఆ శాసన ప్రకారము శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు సాళువ తిమ్మరుసు సహాయమునఁ గొండవీడుదుర్గము సాధించి, గజపతి నోడించిన తరువాతఁ దాను నూతనముగా జయించిన దేశమును బరిపాలించుటకుఁ గాను తిమ్మరుసు మహామంత్రి ద్వారా తగిన వారిని నియమించెను.

అప్పుడు తిమ్మరసు తనమేనల్లుడు, నల్లుడునైన అప్పయ్యను గుత్తి వినుకొండ, అమరావతి మున్నగు కోటలపై సభికారము నప్పించి తన కనిష్టభాగినేయుడైన గోపయ్యను గొండవీడు దుర్గమున నుంచి తూర్పు దేశమంతయును స్వాధీనము చేసికొనెను. ఈ యేర్పాటువలన నప్పయ్యకు ననంతపురము జిల్లా మొదలు గుంటూరుజిల్లా తుదవరకు ననగా, తూర్పు కొండల భాగమంతయు—కొండవీడు సీమ తప్ప— నప్పగించెను. కావున 'పూర్వభూభృద్దిశా' యను మాటలవలన చూర్పు కొండలదేశమని స్పష్టమగుచున్నది. ఈ దేశమంతకు మధ్య స్థముగా నున్న వినుకొండ యీ తనికి రాజ్యస్థానముగా నుండవచ్చును. వీలయిన వీయన చేసినదాన శాసనములలో జాలవరకు నాసీమయగిందును, నా పట్టణపు చుట్టుపట్లనున్న గ్రామములయందుఁ గాన్పించుచున్నవి. కనుక వినుకొండ ముఖ్యస్థానముగాఁ జేసికొని తూర్పునాఁడంతయు—కొండ వీడు కాక—నా దెడ్లపయ్య పరిపాలించె నని నిశ్చితముగాఁ జెప్పవచ్చును.

నాదెండ్ల అప్పయ్య మహావదాన్యుడు. ఆయనచేసిన దానధర్మములు సుమా రిరువదివరకు నొక్క మంగళగిరిశిలాశాసనములోనే యున్నవి. ఇంక ననేకములు గుంటూరుజిల్లాలోను, కడపజిల్లాలోను నున్నట్లు దెలియవచ్చుచున్నది.

1. వినుకొండకును, కుంతీపడికిని మధ్యను అప్పాపుర మను గ్రామము నిర్మించి వినుకొండలోని అంగడిగోపినాథస్వామివారికిఁగాను కగా సమర్పించెను.

2. కొంపిచర్లలో నున్న యనంతగోపినాథస్వామివారికిఁ దత్పట్టణసమీపమున గోపవరగ్రామమును నిర్మాణముచేసి సమర్పించెను.

3. మద్దిరాలగ్రామములోనున్న మాధవీదేవికి సమీపగ్రామముగు పమిడిమఱ్ఱును ధూపనీపక్షకర్తములకు నిచ్చివేసెను.

4. మల్లవరగ్రామములో నున్న చెన్నకేశవరామనాథస్వామివారి కాగ్రామమును దేవబ్రాహ్మణభోగ్యముగా నొసంగెను.

ఇంక ననేకములగు దేవాలయప్రాకారనిర్మాణములును, నగ్రహారప్రతిష్ఠలు నీమహావితరణశీలుడు చేసినట్లు శిలాశాసనములు వేనోళ్ళ జాటుచున్నవి.

ఈతఁడు వైష్ణవభక్తుఁడు. రాధామాధవమంత్రోపాసకుఁడు. ('రాధావిటమంత్రలిఖితమతिसంపుటికిన్' అను షష్ఠ్యంతమును జూడుఁడు) అట్లయినను నీయనచేసిన దానధర్మములలో నెక్కువసంఖ్య శైవసంబంధమైనవియే. ఈవిషయ మాతనివిశాలహృదయమును, శివకేశవాభేదతాత్పర్యమును విశేషపఱుచుచున్నది.

ఆకాలపుమహాపురుషు లందఱవలెనే యప్పయ కేవలము మంత్రాలోచనయందే గాక దండనాథుడై ఘోరరణములనుగూడఁ జేసియుండెను. ఈవిషయ మనేకస్థలములలో నీగ్రంథమున సూచింపఁబడినది.

కా. స్వరాభిమాజనకీర్తనీయగుఁగఘోషద్విద్రుప్తతాపార్యమ  
స్వరాభిమాదృటపారసీకఖరిచీసావీరఘోటిఖురా  
విరూఢితోద్బలధాటిఘోరభరదోర్వీర్యావధూతార్జునా  
గర్భస్థాపితభూయస్సప్రముఖలోకస్వచ్ఛకీర్తిచ్ఛటా!

నాదెండ్ల గోపసుంత్రి రచించిన 'కృష్ణార్జునసంవాద' మనెడు నాంధ్రద్విపదకావ్యములోఁ దనయశ్చయగు నప్పయమంత్రిని గుఱించి యిట్లు వర్ణించెను.

ద్విపద 'అందు నప్పయమంత్రి యాచకలోక  
మందారభూజనమాన వైభవుడు  
రాజశేఖరచరిత్రకు నధినాథుడు  
డాకిరీటి మహాభాగ్యయుతుడు  
చింతామనోహర కాంతివిష్ణురుడు  
కంతుజయంతసంకౌతుడై తనరి  
శ్రీయశోనిత్యుడు శ్రీకృష్ణదేవ  
రాయసామ్రాజ్యభారభరుంధరుడు  
బలవదరాతిభూపతిసుతపాద  
తలుడు సాకువ తిమ్మదండనాయకుడు  
లక్ష్మీమహాదేవిలాగున నొప్పు  
లక్ష్మమ్మకు జనించి లాలితరీలఁ  
జెరిగిన తిరుమలాంబికఁ జెండ్లియాడి  
నిరుపమప్రాభవనిత్యుడై వెలసె'

మల్లనకవి తనరాజశేఖర చరిత్రమును నప్పయమంత్రి కంకి  
తముఁజేసినను, గ్రంథమందు మాత్రము అప్పయకంటె దమ్ముఁ డగు  
గోపయ్యనే యెక్కువగాఁ గీర్తించునట్లు గాన్పించుచున్నది. శిలాశాస  
నాదికములలోఁ గూడ నప్పయకంటె గోపయ్యయే యెక్కువ సమర్థుఁ  
డైనట్లు గోచరించుచున్నది. ఇంతయేల కృష్ణదేవరాయలు నూతన  
ముగా జయించిన కళింగ రాజ్యభాగమంతకు మూలకంద మనియు,  
జీవస్థాన మనియు జెప్పఁదగిన కొండవీటిదుర్గమున కేతనినే పాలకునిగా  
నియమించిన విషయ మాలోచించిన యెడల గోపయ్య యధికతర  
ప్రాభవము నిశ్చంకముగా ద్యోతకమగుచున్నది. గోపనమంత్రి చాణక్య  
ప్రజ్ఞగలవాఁడై భట్టియుగంధరులవలె రాజనీతియం దప్రతిమానుడై  
యుండెను. రాజశేఖర చరిత్రమందు గోపయ్యమంత్రి గుత్తిదుర్గ పరి  
పాలకుడుగాఁ జెప్పఁబడినాడు. అట్లే మంగళగిరి శాసనములో నప్ప



యమలత్రి మొట్టమొదట కొండవీటి దుర్గమునకు నధికారిగా నిర్ణయించబడినట్లున్నది. తరువాత గోపయ్య కొండవీటికిని, అప్పయ్య విన కొండ మున్నగు దుర్గములకును నియమింపబడినట్లుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ విషయము లన్నిటిని బరికించి చూడఁగాఁ మార్పుదేశము పాలనాధౌరంధర్య మీ యిద్దఁ డమ్ములకును నొప్పింపబడి వారిలోవా రేకగ్రీవముగఁ జక్రవర్తియనుమతిని విభజించుకొని పరిపాలకదేశములు మార్పుకొనియు సామ్రాజ్యమునకు లోటులేకుండఁ గొనసాగించి రని చెప్పవచ్చును. వీ రిద్దఱును బరస్పరము ప్రేమ విశ్వాసపాత్రులై రామలక్ష్మణులవలె మెలంగుచుండిరట—

క. ఆయనఁగుండమ్ముఁడు విన

యాయతమతిఁ గొల్ప నప్ప నామ్యుఁడు నతఁడం

బాయక యన్యోన్యప్రియు

లై యలరిరి రామలక్ష్మణాకృతు లగుచున్.

(రాజశేఖ. ఆం.)

కృష్ణమిత్ర విరచితమయిన ప్రబోధ చంద్రోదయ నాటకమునకు గోపయమంత్రి వ్రాసిన వ్యాఖ్యయందలి పీఠికలో నీతని గుఱించి యుట్లున్నది.—

“ నాదెండ్ల గోపనచిహ్నో నవమాగ్ధ వేత్తా

చాణక్యభట్టి శివధర్మయుగంధరాదీన్

యః పూర్వమంత్రితిలకా నపి ధిఃకఠోతి ”

అనఁగా గోపయ్యమంత్రి రాజనీతియం దొకనూతన మార్గమువలంబించినవాడై, చాణక్య భట్టి శివ ధర్మ యుగంధరులనుగూడ ధిఃకరించినవాఁ డయ్యెను. కాని, గోపయ్య యవలంబించిన నూతన మార్గమేదియో సూచింపబడలేదు.

గోపయ్య ప్రతిభాన్వితుడైన బుద్ధిశాలి. స్వయం ప్రకాశముచే ననేకములగు నుత్కృష్ట కార్యములను జేసి తనకును, దనయన్నగారికిని గీర్తిపుంజములను గడించినాడు. సంస్కృతమునఁ బ్రబోధచంద్రోదయమునకుఁ “జంద్రిక” యను వ్యాఖ్యానము రచించి తన వంశమును గుఱించియు, కృష్ణదేవరాయల వంశమును గుఱించియు సంపూర్ణముగా చరిత్రాంశములు తెలియఁబఱచినాడు. ఆంధ్రభాషను ‘గృష్ణార్జున సంవాద’ మను ద్వీపధ కావ్యము స్వయముగా రచించి యాంధ్రకవి యనిపించుకొనినాడు.

దాన ధర్మములు చేయుటలోఁగూడ నన్నగారి కేమాత్రమును వెనుదీయలేదు. ఈతఁడు చేసిన దానశాసనములు ముఖ్యముగా కొండవీటిలోను, దత్తరిసరములలోనుగాన్పించుచున్నవి. కొండవీటిలో యజ్ఞవేదికారాఘవేశ్వరునకుఁ బ్రాకార గోపురప్రాసాదములఁ గట్టించియు, అంగరంగవైభవాదులకు, ఉన్నవ-మున్నగు గ్రామాదులను ధర్మము చేసియు, రామచంద్రపురాగ్రహారమును నిర్మించి బ్రాహ్మణుల కొసంగియు, నిట్లు దేవబ్రాహ్మణభక్తి నపారముగఁ జూపినాడు. కృష్ణరాయనికి బాసటయైన ప్రసిద్ధాంధ్రులలో నీతఁడు మొదటివరుసలో నుండఁదగినవాఁ డని వక్కాణింపవచ్చును. ఆంధ్రచరిత్రపరిశోధన కుతూహలులగు నాంధ్రసర్వకళాశాలవిద్యార్థు లెవరైన నిట్టి యాంధ్రప్రసిద్ధ పురుషుల దివ్యచారిత్రములను వెలికిఁదీసి యాంధ్రమహాపురుషుల జీవితమాలగాఁ బ్రచురించిన నెంతయో దేశాభ్యుదయమునకుఁ దోడ్పడునని మనవిచేయుచున్నాను. వీరిచరిత్రవిషయము లింతవిపులముగావ్రాయుట నాప్రస్తుతకార్యమున కంత యవసరము గాకపోయినను, ఈ మహామహుల చరిత్రములను గొంతవఱకైనను సేకరించి యాంధ్రసోదరుల కిచ్చెడు తలంపున నొకించుక యప్రసక్త వ్యాప్తిని వీరివిషయములను వ్రాసితిని. కాన నన్ను తుమింప వేచుచున్నాను.

## క థా సా ర ము.

ఆవంచితమందు పామధన్వః డనురాజు ధర్మయంత్రముగఁ బాఠించుచుండెను. అతడు విభాసుఁడనురాజకుమారిని-పాలిక యనుదానిని వివాహమాడెను. రాజదంపతు లనపత్నులై శివునిగూర్చి తప మాచరించిరి. ఈశ్వరుఁడు వారి భక్తి మెచ్చి యొక ఫలము నొసంగెను. దానిని రాణి యారగింపఁగా గర్భముదాల్చి యొక కుమారునిఁ గనియెను. ఆపుత్రుని పేరు రాజశేఖరుఁడు.

రాజశేఖరుఁడు చిన్నతనముననే వేదశాస్త్రములను, ధనుర్విద్యను నేర్చి మహాబుద్ధిశాలియు, మహాశూరుఁడు నయ్యెను. ఒక నాడొకముని తనకుమార్తె నొక రక్కసుఁ డెత్తికొనిపోయెనని విలపించుచు రాజునొద్దకువచ్చి యారక్కసుని జంపి తనకుతుఁడు పింపించుటకు యవరాజును బంపుమని వేడుకొనెను. రాజశేఖరుఁడుఁ దండ్రీయాజ్ఞ శిరసావహించి, ధనుర్బాణములనుకొని మంధరపర్వతప్రాంతమున నాపితాశనుని దాక్కని యాతనితో ఘోరయుద్ధమునుజేసెను. రక్కసుఁ డాహవమున నిలువలేక, పాతీ, మహాకాళిఁబిలుంద డాఁగెను. రాజశేఖరుఁడు వెన్నంటి దేవాలయముఁ జూరఁగా మహాకాళి ప్రత్యక్షమై రాజశేఖరుని శౌర్యవ్రతాపములను మెచ్చి, రక్కసుని క్షమింపుమని కోరి రాజకుమారున కొక నివ్యమణి నిచ్చెను.

కాళికాలయమున రాజశేఖరుఁడుండగా నొకయోగినివచ్చి మునికుమారిక యగుభానుమతిని దెచ్చి యాతని కొప్పగించి, యాతని కొక త్రికాలవేది యగు చిలుకను గానుకగానిచ్చెను. రాజశేఖరుఁడు సముచితముగ సంతకము వెలిపుచ్చి యటనుండి మునిసహాయమునఁ బదవికాశ్రమమునకుఁ బోయి, యచ్చటనున్న తాపసులను నేవించి, వారిదీవన లాండి భానుమతినిఁ దల్లి కొప్పగించి తిరిగి వచ్చుచుండఁగా నిదాఘాతప్రమాదచే నొకసరోవరమునొద్ద విడిసెను. అసమయమునఁ గొలినిలో స్నానముజేసి సభిజనపరివృత్తయై వచ్చుచున్న యొక రాజకన్యను జూచి, తక్షణమే మోహించెను.

ఆమె యెవ్వతె యని చిలుక నడుగఁగా నాచిలుక యిట్లు చెప్పందొడలెను. “ఈకన్య అరుణపురపురాజైన కీర్తి పాలునికూతురు. ఈమె కొండొక కాప

కారణమున నిట్టిరాజునకు జనించినది. అది యే దశఃగాః—ఈ యరుణపురముందే యిద్దఱు బ్రాహ్మణు లిరుగుపొరుగుల వసించుచుండిరి. వారిలో ముకుందుఁ డనువాఁడు ధనికుఁడు. అరుణుఁడు నిర్ధనుఁడు. అరుణునిభార్య ధనాగ్ధనముకొఱకుఁ దనపతిని జేశాంతరము పంపెను. ఆతఁడు యమునానదీతీరమున విష్ణునిగూర్చి తప మాచరించుచుండఁగఁ బుష్పవతీపురరాజైన నందకుఁడను గంధర్వనృపాలకునితనయ యగు లత యును, మహేంద్రదనగరభూజాని యగు చిత్రవాహుఁడను యక్షేకుని పుత్రికయగు కనకమంగియును జలకమాడుటకు నదీతీరమునకుఁబోయి యచ్చట నొకచెట్టునుండి ప్రేలాడుచున్న పూగు త్రియకొఱకుఁ దగవులాడి, యొకసారి రాక్షసిండుకొనుచు, గజకమంగి తననెచ్చెలియగు లతను జూచి, యదిగో దవ్వలఁ దపమాచరించుచున్న యాయునిపుంగవునిఁ దపోభంగముఁజేసి యాతని కుసుమాస్త్రవళునిగఁ జేయఁగల నమ ర్గత మనలో నెవ్వరికున్నదో చూతమని పంతమువైచెను. అంత లత యాతాపసుని దగ్గఱకుఁజేరి తనమోహనవిలాసములఁ జూపనారంభించెను. అట్లదారి విష్ణునిగూర్చి తప మాచరించుచున్న యరుణుఁడే. కావున నాభూసుకోత్తముఁడు లతాకన్య యొక్క యావనోద్రిక్తనిద్రైతుక సాహసమునకుఁ గినిసి యామెను శపించెను. తచ్చాపవశమున నీసింధుపతి కామె పుత్రికయై జనించినది. ఈకన్య పేరు కాంతిమతి” అని శుకయు చెప్పెను.

కాంతిమతిగూడ రాజశేఖరుఁ జూచి వెంటనే మోహపాశమునఁ జిక్కిను. యువతీయువకు లిద్దఱు నిరహాతురులై తమతమ స్థానమున సోలుచుండిరి. కాంతిమతి తన చెలికన్యైన రాజశేఖరునియొద్దకు దూతికగాఁ బంపెను. రాజశేఖరుఁడు కాంతిమతియొద్దకుఁ జిలకను పంజరమున నిడి యామాతికద్వారా పంపెను. అచిలుక సింధుపతియొద్ద నిలిచి రాజశేఖరుని కులగోత్రములను, గుణగణములను స్తుతించుచు నుపన్యసించెను. సింధుపతి సంతుష్టుఁడై రాజశేఖరునివంటి రాజకుమారుఁడు అల్లుఁడు గాఁగలఁడని మానసమున నుప్పొంగి యాతనియొద్దకుఁ బురోహితమును బంపి తననగతమున కాతని రావించెను. వెంటనే వివాహప్రయత్నములఁ జేసి తన కూతు నాతని కిచ్చి సాక్షిగ్రహణోత్సవముఁ గావించెను. వధూవరు లిరువురు నావంచిపురమునకుఁ దిరిగి వచ్చిరి. అచ్చట హేమధన్వమహారాజును దనరాజ్ఞయుఁ గొడుకును గోడలిని సముచితముగ దీవించి గావించి, తమపురిమునకుఁ దోడ్కొని పోయిరి. రాజశేఖరుఁడును కాంతిమతియు సమస్త భోగముల ననుభవించుచు ముఖంబున నుండిరి.

## —♦ కథా కల్పనము ♦—

ఈ గ్రంథమందలి కథేతివృత్త మేపురాణమునండి గాని, యే కథాకోశమునుండి గాని తీసికొనబడినదో ప్రస్తుతము తెలియరాలేదు. అనేక పురాణములను, గథాసరిత్సాగరాది కథాగారములను బరిశోధించితిని. కాని, యీ కథకు మాతృకను గనుగొనలేకపోతిని. బంజారు తమ్మయ్యగారు సైతము దీని మూల కథ యెచ్చటను గానఁబడి లేదనియే తెల్పిరి. కావున నీ కథ కవికల్పిత మనియే యిప్పటి నఱి కూహింపవలసి యున్నది.

అయిన నీ కథ యందలి కల్పన మంతవిచిత్ర మైనదిగాదు; అద్భుత మైనదిగాదు. ఇది సామాన్యముగ మనదేశమందు వాడుకలో నున్న సాధారణ కథలవలెనే యున్నదిగాని దీనియందొక విశేష మేదియుఁ గాన్పింపలేదు. ఇట్టి కథలను వేమక కథలు (Ramances or Romantic stories) అని ఐరోపాదేశీయులు పిలుతురు. అయినను వారి కథలను, మనకథలకు నితివృత్తమందుఁ గొంతభేదము గలదు.

నాని కథలలో సాధారణముగ నొకయోధుడు (Knight) దీని జగతికి శత్రుమై దేశమందుఁ దిరుగుచు నొకానొక యరణ్యమున వార్తరవమును వినును. అది యేమని పరికించుటకుఁబోవ నొకయవ తీలలామ యొకానొక ముష్కరునిచే బాధలనొందుచు రక్షణము కొఱకు నేడ్చుచున్నట్లు కనుగొనును. అంత నాయోధుఁ డామోటు మానిసితో యుద్ధముజేసి వానిని జంపి యా కన్యకను విడిపించును. తరువాత నామెకు రక్షక భటుడుగా నుండుటకు బ్రతిజ్ఞ చేసికొనును. ఆమె చిక్కలలోఁబడి నప్పుడెల్ల నామెను దర్శించును. ఆతఁడు కొన్ని యుష్కద్రవములలోఁ దగుల్కొన నామెయు నాతనిని విడి

పించును. ఇట్లు భయములు ప్రేమపరీక్షలలోన చంచలులుగా నిలువఁ బడి తుదకుఁ బరిణయముఁ జేసికొందురు. ఇటువంటి రసోల్లసితకథలైరోపాదేశములందలి పూర్వపు వాఙ్మయములలో వేలకువేలున్నవి.

మన దేశమందలి రసోల్లసితకథలు కొంత వేరుగా నుండును. ఒక రాజకుమారుడు వేటనిమిత్తముగా గాని, విలాసముగాఁగాని యొక యడవికిఁబోయి యచ్చట నొకసరోవరము నెంత విశ్రమింప నా కొలనిలో స్నానము చేయుచున్న యొక సుందరాంగినిజూచి తటాలున మోహపరవశుడగును. ఆమెయు నారాజకొమరునిఁ జూడఁ గనే మదనుని వాఁడినూపులకు గుఱియగును. అంత నామె చెలికత్తె యానూతన పురుషుని దగ్గఱే, వృత్తాంత మంతయుఁ జెలిసికొని తన చెలికఁ జెప్పెను. ఆరాజకొమరుని నర్మసఖుఁడుగూడ నత్తరుణియొద్దకుఁ బోయి విరహాగ్నినినుండుటఁ జూచి యామెయువంత మంతయుఁ దన స్నేహితునకు నివేశించును. ఇట్లగుపురి పరిస్పరానురాగము నిశ్చిత మైనతరువాత రాజకన్య తిండ్రి యారాజకుమారునితండ్రికిఁ బెండ్లిసంధే శముఁ బంపును. తరువాత రాజకుమారుడు బంధుమిత్రసహితముగాఁ బెండ్లికొమార్త పట్టణమునకుఁ బోయి శాస్త్రోక్తముగ నామెను వివాహ మాశీ తనపురమునకుఁ దెచ్చుకొనును. అచ్చట నూతనదంపతులు సుఖముగానుండి పుత్రీపుత్రులంగని వృద్ధి నొందుదురు. ఇదియే సామాన్యముగ మనదేశమందలి రసవిలాసకథ యాకృతి.

ప్రస్తుతము రాజశేఖరచరిత్రలోనికథ దీనికిఁ బూచా తప్పకుండ సరిపోవుచున్నది. కావున నీకథయందుఁ బ్రత్యేకముగఁ బేర్కొనఁదగ్గ విశేషము లేవియుఁ గానరావు. ఈకథ నీకవి నూతనముగాఁ గల్పించినను బ్రశంసాపాత్ర మగునంశములు గోచరింపవు. మనదేశమందలి

కాశీమణి కథలు, కథాసరిత్సాగరములోనికథలు కొంచె మెచ్చు తక్కువగ నీలాగేయున్నవి.

కాని, యితీవృత్తములోఁ జమత్కృతి లేకపోయినను గథానిర్మాణములో నేమైనను గొప్పవిశేష మున్నదియో యని ప్రశ్నింపవచ్చును. దానికి సమాధాన మరయుదము. ఇతరకవుల కల్పనయందుకంటె నీతని యొక్క కల్పనమం దొండురెండు దుట్టెవిశేషములు గానఁబడుచున్నవి. అవి యేవనః—కథాకల్పనమందలి యాచితీయుఁ బరిమితియు. ఈమహాకవియందలి యాచితీపరిమితిజ్ఞానము సామాన్యముగ ననితరకవిదృశ్యమని నాతలంపు. ఈతనికల్పనలయందు విపులీకరణముకంటె సంయమన మెక్కుడుగాఁ జూపట్టును. మహాబుద్ధిశాలి యగు నీకవి తనప్రతిభను నియమనిగళములలో నిమిచ్చి విశ్రంఖల వ్యాపారములలో విహరింప నీయక నిరోధించుటయే యొక గొప్పవిశేషము. ఇదియే నిజమైన కళాభిజ్ఞాని ముఖ్యలక్షణము. ఈలక్షణ మికవియందు విస్ఫుటముగా గోచరించుచున్నది. రఃమందును, నీతియందును నాచితీయు, వర్ణనములయందలి పరిమితియు సీగ్రంధమం దన్నితావులఁ జూడనగును. కావున నిమ్మహాకవి రెండువిధముల సమర్థుడు. కవితాశిల్పములోఁ బ్రత్యవయవమును యథావిధముగాఁ గుదుర్చుకొనుటయు రసాద్యలంక్రియలలో నాచితీపరిజ్ఞానమునకు దోసిలి యొగ్గుటయు నీయనయందు ముఖ్యలక్షణములు.

ఈగ్రంథమును కవికర్తరసాయనముతోను, వసుచరిత్రతోను సరిచూచినయెడల మనకు ముఖ్యముగ రెండుసంగతులు స్ఫురించును. ఈగ్రంథమందలి కథయు, నారెండుగ్రంథముల కథలు నితీవృత్తభాగమున సమానముగానే యున్నవి. వానియందలి కథాశరీరము దీనికంటె

నెంతమాత్రముఁ బెద్దది కాదు. అటులయినను నీకావ్యముకంటె నవి రెండును సుమారు రెండింతలుగాఁ బెంచి వ్రాయఁబడినవి. ఈపెంపు కథేతివృత్తములలోని దైర్ఘ్యమునఁ గాక కేవలము వర్ణనలయందలి దైర్ఘ్యమువలనఁ గలిగిన దని సవిమర్శముగాఁ జూచినఁ దెలియఁగలదు. కాని, మల్లనకవి ప్రబంధనిర్ణీతములైనఁ వర్ణన లన్నిటినిఁ జేయలేదాయని యోచించినను నీచిన్నగ్రంథమందు సైత మష్టాదశవర్ణనములు యథావిధిగా నున్నవని తెలియవచ్చుచున్నది. కావున వలయువర్ణన లన్నిటినిఁ జేసియుఁ గథాప్రణాళిక కేలోటును సోకనియక, నవనవో న్నేషముగా రచించియు, సీగ్రంథమును వానికంటె సగముపాలులోఁ బూర్తిగావించెను. ఇట్టి పరిమితిజ్ఞానచోదితమైన నయమన మీ కవి యందు మొదటివిశేషము.

ఇంక రెండవవిశేష మాచితీజ్ఞాన మని చెప్పితినిగదా. అది రస మందును, నీతియందును బ్రత్యేకముగాఁ గాన్పించుచున్నది. ఈకవీశ్వరుని శృంగారవర్ణనము లెంతసుశీలముగాను, లజ్జాయుతముగాను నున్నవో యాయాఘట్టములఁ జదివిన స్పష్టమగును. పెద్దనాదులవలె వెట్టి వెట్టికల్పనలను గాని, విపరీతచేష్టితములను గాని చేర్చక నాయికా నాయకుల శృంగారాభివర్ణన మెంతయో మర్యాదాభావములతో నలంకరించినాఁడు. తుదకు నాయికానాయకులు వివాహానంతరము కేళీగృహమునఁ బ్రవేశించిన తరువాత దెర దింపివేసినాఁడు. పెద్దన్న, సృసింహకవి, రామరాజభూషణుడు, పింగళి సూరన్న మున్నగు మహాకవులవలె తెరమరుగున జరుగవలసిన క్రియాకలాప మంతయు బట్ట బయలుగాఁ జూపలేదు. కృష్ణదేవరాయలకాలములో శృంగారవిషయ మందింతనియమము బాటించుట కెంత ధైర్యశాలియుఁ నిష్ఠాగరిష్ఠుఁడు నై యుండవలయునో యోచింపవలయును. కాబట్టి కథాశరీరమున



జీవగ్రంథులవలె నున్నవర్ణన విషయములలోను, రసాదినియమములలోను మల్లనకవి యత్యద్భుతమైన వివేకమును జూపి కావ్యశీల్పమున సందృశస్వాతంత్ర్యముఁ గనఁబఱచినాఁడు.

కథాకథనము సామాన్యముగా నున్నది. కాని, యెక్కువ నైపుణ్యముఁ జూపుచుండుటలేదు. కథా సందర్భములలో నీకవి సంధానించిన భావములుగూడ సర్వసాధారణములే. అట్లులయినను గథాప్రవాళిక రుచిహీనముగా నుండక, నవనవోన్మేష రుచిరముగా నుండును. దీనికిఁ గారణము :—ఈకవి విషయములను నిర్లక్ష్యముగాఁ జెంచుకొండుటయు వర్ణనలయందు నవనవర శబ్దనైచిత్ర్యముగాని యన్యవిషయ ప్రవేశముగాని చేయుకొండటయే. కథ చక్కఁగ సాగుచున్న చోక్కపు తీగవలె మెఱుపు లీనుచు వశివశి నడచుచుండును. స్రతి సందర్భమున నై సర్గిక భావములే కదురుచుండును. హృదయమునఁ బుట్టి నరసభావములు ముకురమందు ముఖము ప్రతిబింబించి నట్లు నడవములందు సులభముగా గోచరించుచుండును ఈ మహాకవి బుద్ధియందు కవిత్వము నిర్గఢస్వమైన కళగా నున్నది గాని మనస్సురు పిసికీ, పిండ్లి, యోడ్చి, కార్పిసరసమునండ్లి పుట్టిన నడవబంధము గాదని తెలియుచున్నది.

ఇతివృత్తసంఘటనము చాలఁ బొందికగాను, సరళముగాను జేయఁబడినది. మానవప్రకృతికి మించిన కార్యసంచయముఁ జూపఁబడలేదు. మునికుమారికథ హృదయశకలమువలె నిసర్గభావోన్మీలనముఁ జూపుచున్నది. లతాకనకమండరుల కథగూడ నట్లే యుండఁగినదియే. కాని, నిష్కేతుకముగా బ్రాహ్మణముని తపోధంగము ముడిపెట్టుటచేఁ గొంత సందర్భశుచిత్రము తగ్గినది. ఆజోతులు పోట్లాడి లేగదూడ మీదఁబడినట్లు వీరిద్దఱును, బుష్పగుచ్ఛముకొఱకుఁ బెసగులాడి మార

మునఁ దపమాచరించుచున్న యరుఁడునిమిషఁ దమమోహనవిలాసము లఁ బ్రయోగింప నుద్దేశించుటకుఁ దగినకారణము కవి ముందుఁగఁజూప లేదు. ఈయతఁడు కసంభావ్యముగానున్నది. శాపముకొఱకుఁ దెచ్చి పెట్టిన సంగతి కాని సహజమైన కారణము గలదిగా నుండలేదు. కాంతిమతి రాజశేఖరుల ప్రణయకథ మొత్తముమీఁద నత్యుత్తగాఁ గూర్పఁబడి నది. అయినను దీనియందును గొన్ని దోషగులు గాననగును. కాంతి మతి స్వయముగాఁ దనచెలిక తైను దనప్రియునియొద్దకుఁ బంపుట యను చిత్తమని తోచుచున్నది. పూర్వకపు లిట్లు నాయికకు స్వాతంత్ర్య మిచ్చి యుండలేదు. తన ప్రియవయస్య తన విరహబాధను జూచి యోర్వలేక స్వయముగా దాత్యమునకుఁ బోవుటయో లేక నాయిక తలిదండ్రులు తమప్రియతనాజ విరహతాపశమనముకొఱకు రాజ కుమారునియొద్దకు సందేశముఁ బంపుటయో యున్నదిగాని యీ గంధమం దున్నట్లు నాయిక స్వయముగా నాయకుని యొద్దకుఁ జెలి కతైనుబంపి తన హృదయ నిర్వేద నివేదనముఁ జేసికొనుట యపూ ర్వము, ఇట్టివి స్వల్పదోషములు. మొత్తముమీఁదఁ గథాకల్పనము మనోహరముగాను, స్వాభావికముగాను నుదితజ్ఞముగానుండి సర్వత్ర రసవంతముగా నున్నది.

## — శైలి —

కథాసంవిధానముకంటె నీకావ్యమందలి కవిత్వశైలి యెక్కువ రమణీయముగా నుండి, యీ మహాకవి కెక్కువ ప్రతిష్ఠఁ గలుగఁజేయు చున్నది. ఈతనిశైలి చాలఁ గోమలముగాను, మంజులముగాను, శ్రవణ పేయముగా నుండును. పదగుంఫనము జాళువారి చక్కని రుచులను బుట్టించుచుండును. కమనీయము లగుపలుకులను గ్రుచ్చుటలో నీకవికి

సమానమైనవాఁ డాకాలమున ముక్కుతిమ్మన్న తప్ప మఱియొకఁడు గానరాడు.

క. చెప్పఁదగుఁ గవితరఁగముల్

చిప్పిల నప్పప్ప బలిబలి యన ; లేదా

యెప్పుడుఁ జేయకయుండుట

యొప్పుఁజూచి నుకవి యెంతయుచిత్తఁజూచోకో!

అని యీతఁడు తన కావ్యమునకుఁ బ్రరోచనగాఁ జెప్పికొనెను. తాను జెప్పిన మాటలు తనకుఁ జక్కఁగా వర్తించునట్లే కవిత్వమును జెప్పి ప్రతిపద్యమునను రసము చిప్పిలుచుండునట్లు చేసెను. ఈ రసార్ధిత చాలవఱకు శబ్దసాధితః మైనను గొన్నిపట్టుల నై సర్గిక భావసంజనితమై యొప్పుచున్నది. కథామార్గవశమునఁ గలిగిన ప్రతి సందర్భమందును దత్తదుచితమైన భావములను స్ఫురణకుఁ దెచ్చికొని వానిని మృదు మధుర శబ్దజాలములఁ దొడిగి, వీనులకు విందగు నట్లు నాతి మాత్రముగ విస్తరించి, కావ్యమునంతను మిగులఁ బొందికగను, నిమిషి కగను రచించెను. కవిత్వమందు ధారాశుద్ధి యొక్కవ. పెద్దనయందలి పెళపెళధ్వని ఝాంకారములు లేవు. సృసింహకవి యందలి గడుసు పోకడలు గాన్పింపవు. ముక్కు తిమ్మన్నయందలి పలుకుల నెరతనంపుఁ గిటుకులు గానరావు. అట్లయినను మల్లనకవిత్వము వీరికబ్బములకు వెనుదీయక యాకవివరులతో సమానగౌరవముఁ దెచ్చుచున్నది. దానికిఁ గారణములు ధారాశుచిత్వము, పదలాలిత్యము, భావసార శ్యము, రసార్ధిత. శిబ్దాడంబరముకొఱకును, శబ్దచమత్కృతికొఱకును నీకవి యెన్నఁడుఁ బెనఁగులాడలేదు. శ్లేషయమకాదులతట్లు, కన్నెత్తి చూడలేదు. పెద్దసమాసములతోఁ బద్యములను నింపుటకుఁ బ్రయత్నింపలేదు. రసనిరూపణమే ముఖ్యకర్తవ్యమని యోజించుకొని

నాడు. కావున నీప్రబంధమం దేవద్యముఁ జదివినను పెంటనే యం దలిభావము హృదయంగమ మగుచున్నది. రసాస్వాద్యక్షమున కంత రాయము లెచ్చటను కలుగనీయలేదు. కథయంతయు నరటిపం డొలిచినట్లు సుబోధ్యమై సుగ్రాహ్యమై హృదయాహ్లాదముఁ గలుగఁ జేయుచున్నది.

పుత్రునికలిమికిఁ దలిదండ్రులు బొందెడియానంద మెట్లు వర్ణింపఁ బడినదో చూడుడు:—

ఉ. సంగునివంటి నెమ్మొగుడు నక్కటిఁ దూలఁగఁబుట్టు వెండ్రకల్  
పందలిరాకుఁ బాదములఁ గీల్చినఁ జేసినయట్టి చిన్నికై  
దండెలు గల్గుగల్గు మన నాడుచు నల్లన చేరవచ్చు నా  
మందఱ నాడ నెన్నఁజొకొ ముద్దు ముద్దఁగుమానుఁ గాంచుటల్.

ఈ విషయమునే నృసింహకవి మఱింత గడుసుగ నెట్లు వెంచెనో చూడుడు:—

ఉ. మంగిటనాడు పుత్రుఁ దలిమోదమునం దవు దొలఁ గాంచి నే  
ద్భ్రం గగయ్యమ్మెత్తి చిటుగఁతులతో వెడయెప్పవోడ డా  
యంగఁ జెలంగి యెత్తికొని యత్కునఁ జీక్కఁగఁ జేర్చ ముద్దుపా  
ముం గమియగ ముడ్డిదుట ముజ్జగ వేలుటగాక యుండునే.

మంధరనగరవర్ణ మీ కవియందును, జెడ్డనయందును సరి పోల్చి చూచిన నీ యిరువురి శైలిభేదము లెఱియఁగలదు. మల్లన యందలి మందయాన మణిమంజీర నికృణమును, నల్లసానివాని ఘనా ఘనగర్జిత గంభీర నిర్భోషమును విశదముగాఁ గన్పట్టుచున్నవి.

సీ. వామదేవునిహాలి వాడనిశ్రావ్యిఁ

బూజగావించిన పుణ్యుఁ డితఁడు

నకలామరశ్రేణి సంక్రీతిః బాంధవ  
 దాన మిచ్చిన మహాధర్మి యితః  
 తులసిః గల్పించి మర్త్యులః బావనంబుగః  
 కేసిన యుపకారతీవి యితః  
 దేశక్షులకుః గామభేనుభః గలిగించి  
 తలఁపు నీతేర్చిన ధన్యుః డితః

పాపతడిద్రాటః ద్రాచ్చు నిర్బంధమునకు  
 నోడ్చి త్రిప్పట నొందిన యుత్తముండు  
 ఇతః సర్వప్రదానైకమేతు వనుట  
 గలశవాక్కిః గల్పనాగోః వంబు.

సీ, బరకన్యపరాజానుమాంగగృహమేధి  
 భోగివేదనరేఖః బొలుచుబాణ  
 కులములోఁ దరితీపు గలిగి మించిన మేటి  
 మై నాకునొరసిన మానటిఁడు  
 తొలువేలుపుల వేలుపులపయలో గొనుతేఁడు  
 కడలిరాయల లోతుగన్నగల్పి  
 గురరాజునకుఁ బాండుకరిఁ కేర్చుముకాఁడు  
 కల్పకంబులపంట కమ్మతేఁడు

గంటె మధితసుధాధాతకటకజాత  
 చంపకవనప్రకంపనాకంపవిసర  
 దఖముఖివమధుకరముఖిరఖిర  
 నందరసమందిరం బగు మందరంబు.

(మనుచరిత్ర)

భావములయం దద్భుతకల్పనా వైచిత్ర్యము గాని, భావనా శక్తియందు నిర్భయాఖర్వగర్వసంచార విహారగతులు గాని కన్పడవు. వర్ణనలు కృష్ణరాయ పెద్దనల యత్యధికలోకజ్ఞానసంపత్తిని జూపింపవు

ఏవేవి కొఱవడినను సమ్మాహనశక్తిగల భాషామాధుర్య మన్నిటిని గప్పి, యానందపారవశ్యముఁ గలుగఁజేయుచుండును. మచ్చున కీమూఁగు పద్యములును జేర్చితిని.

ఉ. పుత్రడిబామ్మయో చిలుకబోదయ్య కంజిగురకుగుత్తియో  
ముత్తైపుఁగోవయో మదనమోహనబాణమో నా వనీవిహా  
రాత్తిమతిఁ సభీజనసహస్రము గొల్వఁగ వచ్చిపోయె నేఁ  
డిత్తతి నొక్కన్దిత్తరి యహీనవచోరచ నావిశారదా !

ఉ. ప్రన్ననిపాదమల్ చిలుకవారిసఁ గండెడుమేనుదీఁకయొక  
వెన్నెలవాఱునె మ్మొగము నిద్దపుముద్దు మెఱుంగుఁ జెక్కులుం  
గొన్నెలవంటి నెన్నుదుగుఁ గోమలబాహుమృణాలయుగ్మముం  
గన్నులఁగట్టినట్లు పొడఁగానఁగనమ్మెడు నాకు నెచ్చెరీ !

గీ. అల్లనల్లన సతి నడయాడె నేని  
కలికిపలుకుల వాల్గంటి పలికెనేని  
యంచలంచల వచ్చురాయంక గుఱు  
కూడ నేతెంచుఁగొంపుఁగ దమపదవు.

కా. కేలం దామరక్రొవ్విరిక్ బిరబిక్ కేరీగలిం ద్రిష్వచుక్  
వాలారుం గొనగోళ్ళ ఘృకణి కా వ్రాతంబు పో విూటుచు  
గ్రాలుంగన్నల ముద్దులేనగ విగుర్చుక్ జెప్పలల్లార్చక్  
వ్వాలుంగంటి ననుం గనుంగొనిన భావం బెన్నఁడుం బాయునే.

మహాకాళిని వర్ణించుటలో నామె భయంకర మూర్తిత్వముఁ  
జూపక మరోజ్ఞాకృతిని వర్ణించిన పద్యము కడుంగదు శ్లాఘనీయము.  
ఇది యీ కవీశ్వరుని భావనాసౌకుమార్యమునకు గొప్పదృష్టాంతము.

సీ. కొప్పుపైసొప్పెడు కొదమచంద్రునితోడఁ  
గమూరికాలికంబుతోడ

సీమంతవిగచితసిందూరదుచితోడఁ  
 గొత్తము త్రియపుఁజేర్చుకొనోడఁ  
 దళితళ మను దంతతాటంకిములతోడ  
 రమణీయనాగహామలతోడ  
 గల్లుగల్లును నిత్తుకింకణంబులతోడ  
 జలుఁదైన వెంగావి నలుకతోడ

ముగ్ధమౌనునలేనభ్యున్నెలకతోడఁ  
 నల్లమాపునఁ గరుణానిలంబుతోడ  
 శాంతసూపంబుఁజొన్నశంభుగాణి  
 యమృహకాళి ప్రత్యక్ష మయ్యెనపుడు.

ఆ కాలపు కవితార్థుల యన్యోన్యాయకరణసామనస్యమునకు  
 నిదర్శనముగా వారుపయోగించిన పక్షిమూలల ప్రజ్ఞావర్ణనములఁ దిల  
 కింపుడు.

## 1. శ్రీ నాథుఁడు :—

మ. స్మృవాత్స్వయమనమానిమోకృతశాస్త్రగ్రంథసంధర్షణుల్  
 పరికిలించినవాడ దంపతుల కుత్సానీంతు సారస్వముల్  
 మురిశెం బొప్పగ మంధమంతగమనంబుల్ నేర్పిదు న్నేదీనీ  
 శ్వరికుద్ధాంతనితంజీనీజనులకుఁ సంపూర్ణసంప్రాసనా!

న. భావినిజనంబులకు భావభవదివ్యజ్ఞానవిశ్వాసముద్రానితేపథామినైయుం  
 దుడుఁ; విద్యాగతిమాత్రంబుగాఁ దలంపవలదు. విరించికథనకమలవినిర్గత  
 వికళశాస్త్రవాదనాపూర్ణకన్యండ్లనైవయేను.

## 2. సూరన్న :—

చ. నలినజరాణివాస మొకనాఁడు నమం తనచేలిప్రోదిరా  
 చిలుకను వాదికుం గడిత చెప్పగఁ దా నియమించి యంగు నా

పలుకులఁ గొంత వాసిఁ గని భావమునం గడు మెచుచున్నభాం  
సలమున నాడుజెక్క నులిచుక్కగ దువ్వుచు గారవించుచున్.

స. ప్రబలములైన కాతుకకృపారసవత్సలతాదరములన్  
నలితని త్తయె యపుడు నా కుపమాతిశయోక్తికామధీ  
ను బిరుద మిచ్చి తల్లిభితనూపురము న్నవనైకమౌత య  
య్యబల మదంఘ్రిఁ దాఁదొడి నాబిరుదంబిది చూడుమేర్పడన్.

కా. కాతాదయును గౌతమీయానుచు సాంఖ్యయు భుజంగగ్రణీ  
వాణీహ్యయు క్షేమినీయమతయున్ వ్యాసోక్త శాస్త్రయు వ  
క్కాణించెం గడుఁ బూర్వపత్నములు నోకం బెంచుచు న్నెంచి య  
క్షీణప్రాణిఁ దిరగ్కరించుచుం దుదన్ సిద్ధాంతము ల్నిల్పుదున్.

3. మల్లన్న :—

కా. రామస్రాగవవైంధవాధిపకుమారా సింధుభూపాల న  
న్నేమోకా మనిలోఁ దలంపకు ఎచో పోవాకకాకోదర  
స్వామి న్నాకుఁ ద్రికాలవేది యని భాషాదేవి కేటచ్చె నా  
రామారత్నము చేతిగా నిలుక నేర్పన్ నేర్పితిన్ సర్వమున్

కా. వానింతున్ బహువేదశాస్త్రకలనావైయత్యగంస్థి న  
క్షేదవ్యాసులతోడనైన మది గంపిఁపించి యెచ్చెట నే  
గాదన్నున్ మది నిష్పహింపఁగ నశక్యం బేరి కన్మద్యవ  
త్ప్రేదాంపత్యము నాకి నాక యహతో సిద్ధియ్యెడున్ భూవరా.

ఇట్లే వర్ణనావిషయములలోను గల్పనావిషయములలోను శ్రీ  
కృష్ణదేవరాయలకాలపుఁ గవులకు శ్రీనాథుని శృంగారనైషధము  
మేలుబంతి యైనది. దానియందలి క్రమమును సామాన్యముగఁ దప్పిర  
వారు లేరు.



—♦ ర స ము — నీ తి ♦—

ఈ స్రవంధమందలి శృంగారరసమును గుఱించియు, నీతివివేకమును గుఱించియు వెనుకటిభాగములోఁ గొంతవఱకుఁ జెప్పబడినది. ఆకాలమందలి యితరమహాకవులవలె నీతఁడును జేసిన శృంగారరసవర్ణనలు ద్రేకపూరితములై యుండక యాచిత్యమర్యాదలలో నిమిషియున్నవి. శృంగారరసవిషయములో నీతని యుచితజ్ఞతను నుద్వేగనిగ్రహమును జూపుచట్టి యాక్రందింపఁదగ్గ. మీకవిత్వజునిచిత్తశుద్ధికి నిదర్శనముగా నూహింపవచ్చును.

క. తననగర కిరి నపుడ

జ్జనపతి నందచుడు కేళి సౌధస్థితిపై

వనితామణిఁ దలపోయుచు

ననువేలవృథానురాగుఁడై యుండుతఱికి.

ఇందు నాయకుఁడగు రాజశేఖరుని ప్రేమానురాగమును వర్ణించుచు నాయనురాగము దృఢముగా నుండియు, ననువేలముగా నున్నదియేగాని, యుద్వేలముగా నుండలేదని, యీచిన్నిమాటలోఁ గవితన శృంగారరసనిరూపణ విధానరహస్య మంతయుఁ దెలియఁజెప్పెను. ఈ కావ్యమందలి శృంగారరసము స్త్రీపురుషులును, బాలబాలికలును గూడ సిగ్గుబొంద నవసరములేకుండఁ జదువఁదగినంత మర్యాదయుతముగ సీగ్రంధమే ప్రశస్తమని నిరాక్షేపణముగాఁ జెప్పవచ్చును.

“అనాచిత్యాకృతే నాస్య ద్రవభంగస్య కారణం”

అని ఊమేంద్రకవి చెప్పినాఁడు గదా! ఆసూక్తికిది తార్కాణము. అట్లును ననుకొనఁటమాత్ర మింకవి యనాచిత్యదోషమునకుఁ దా విచ్చే నని చెప్ప సాహసించుచున్నాను.

వామనభట్టబాణుడు దాను రచించిన పార్వతీపరిణయ మను సంస్కృతనాటకములో హిమవంతుడు తనభార్య యగు మేనకతోఁ గూఱు రగుపార్వతినిగూర్చి:—

“ఆభోగ శాలికుచకుట్మల మాయతాఝ్యైః  
వక్షోవకాశ మభివాంఛతి సన్నివేష్టుం  
అప్యస్తి నా స్తి వచసాం విషయేవలగ్నే  
తస్యై భవతి కాచన రోమరేఖా ”

అనినట్లే యీ గ్రంథమందును సింధురాజు తనకుమార్తయగు కాంతిమతి యావనసౌందర్యము విలోకించి రోమాంచముఁ బొందినట్లుభివర్ణింపఁబడినది.

కా. ఆరీతిక్ నఖు ల్మాయదేవ వసుధాధ్యక్షుండు తానక్కుచూ  
రీరత్నం వితిమానమానదృఢప్రీతిన్ విలోకించుపై  
పై రోమాంచము లంగకించుకములై స్రాపింపఁ బెల్లుబ్బె జం  
భారాతిప్రథమానవైభవకళాహంకారసంక్రాంతుండై.

(రాజకేఖగ, ఆ 3.)

ఇందు తండ్రిపొందిన గగుర్నాటు హర్షపులకాంకుర మైనను నాసందర్భమున నట్లుభివర్ణించుట యనుచిత మనియు, సప్రశస్తమనియు నా తలంపు.

శృంగారరసమును మృదులముగాఁ బోషించినట్లు తక్కినరసములను నాయాపట్టుల సహజోజ్జ్వలతో సేకవివరుండు నిరూపించినాడు. భానుమతీహరణవిషయమునఁ గరుణారసమును, యోగినీవృత్తాంతమున శాంతరసమును, విశంకటదైత్యభండనమున వీరరసమును సజీవముగా వర్ణించి తనరచనా నైపుణిని వికసింపఁజేసెను. కావున నేయేభాగములు జదివినను నాయాసందర్భముల నుచితమైనరసము చిప్పిలి తాను గ్రంథా

దీని జేసినప్రతిజ్ఞ నీమహాకవి నిర్వహించుకొనినట్లు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

### —\* ఏతత్కావ్యప్రాశస్త్యము \*—

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానముం దున్న ప్రశస్తకవులలో మాదయ్యగారిమల్లన్న యొక్కడని గ్రంథశ్రము లగునాధారములంబట్టియుఁ బండితసంప్రదాయగాథలనుబట్టియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈతఁడు పెద్దన, తిమ్మనలతో సమానమైన కవిగానే యన్నిశలములలోను వర్ణంఁ పఁబడినాఁడు. కుమారహర్షాట్టి రచించిన కృష్ణరాయవిజయము లోనూ, శ్రీకృష్ణరాయవిజయచరిత్రమైన—రామవాచకములోనుగూడ మల్లనకవి పెద్దన, తిమ్మనలతోఁ గలిపి ప్రశంసించఁబడినాఁడని ప్రథమములోనే చెప్పితిని. కాఁబట్టి పూర్వకాలమునుండియు నీకవికి నామహాకవులతో వాటగ్రాసాన మీయఁబడినది. ఇట్టియగ్రాసానమున కీయన యెంతయు నన్వఱుడనియే తలంపవలసియున్నది. పెద్దన, తిమ్మనలతోఁజేనను, నా కాలపుటితరమహాకవులతో నయినను, నీతని పరిపూర్ణమైనయెడలఁ గొన్ని కొన్ని విషయముల సేతఁడు తగ్గుచున్నను, మఱికొన్నిటియందు వారి కంటె నధికుడనియే చెప్పవచ్చును. పెద్దనవలె నిస్తులమగు ప్రతిభా గాంధీర్యములం జూపకున్నను, నాతనికంటె నెక్కువైన మృదులమం బులభాషలతోఁ గావ్యము నలరింపఁగలిగెను. ముక్కుతిమ్మనవలె ముద్దులొల్కు పాత్రసంభాషణములం జేయలేకపోయినను నాతనితో సమానముగాఁ బదలాలిత్యరసనిరూపణలం జేయంగల దిట్ట యని యని పించుకొనియెను. ఇంక నా కాలపు టితరమహాకవు లగు నృసింహుడు, ధూర్జటి, కృష్ణరాయలు మున్నగువారికంటె గవితామాధుర్యమునకుఁ బరిపూర్ణమైన భాషాసౌకుమార్యమున మిన్న యని చెప్పటకు సంతోషించనక్కఱలేదు.

ఈవిధముగ వారికంటె నెక్కువతక్కువలలో సమానముగా నుండియు నొకవిషయములో వారిలోఁ గొందఱుకంటె నెక్కువగాఁ బరిగణింపఁదగియున్నాఁడని పెనుక సూచించితిని. అది యే దన : రసాచి త్యము. అనఁగా శృంగాంగారమును, నీతిని జక్కఁగా మేళవించి బాల బాలికలై నను జదువుటకు సిగ్గుపడ నవసరము లేకుండ నౌచిత్యమును బాటించి గ్రంథము నామూలాగ్రముగా శచియించెను; ఈవిషయమునఁ గృష్ణరాయలును, ముక్కుతిమ్మయ్య నీతనిదరి నుండఁదగి యున్నను, దక్కినవా రందఱు మూలముగా నుండవలసినవారే. ఇదియ యీకపీశ్వరునియందలి ముఖ్యవిశేషము. ఋష్యాశ్రమశృంగాంగారమున దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి రచితమైన నాసికేతోపాఖ్యాన మెంతవర్ణనాతీత మగు ప్రాశస్త్యము నొందినదో, యట్లే రాజాంతఃపురశృంగాంగారమున నీకవియు నంతయసమానరసాచిత్యముఁ జూపుటచే నీరాజశేఖరచరిత్రమును నసాధారణగౌరవము నొందఁదగియున్నది.

కావున నీకవిపుంగవుఁడు మహాకవి యనఁబడుటకుఁ దగినవాఁడై యాతనిగ్రంథము మనయాంధ్రవాఙ్మయమున నున్న ప్రబంధరాజము లలో నొకటి యని చెప్ప నర్హతగలదియై యున్నది.

# సూర్యోదయ యము

సూర్యోదయ—కాశహస్తమాహాత్మ్యము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యానానకివిసంజయలలో నొక డగు సూర్యోదయ  
 ‘కాశహస్తమాహాత్మ్యమును నొక మేలైన యాంధ్రప్రబంధ  
 మును రచించెను. ఆగ్రంథమును శ్రీకాశహస్తీశ్వరున కంకితము చేయు  
 టచేతను, గ్రంథమందుఁ గనవంశవర్ణనము లేకపోవుటచేతను కవి  
 యొక్క కాలనిర్ణయము చేయుట కాధారము లేవ్వయును దానియందుఁ  
 గానరావు. ఆగ్రంథమందలి యాశ్వాసాంతగద్యములలోఁ తన ల్లి  
 దంప్రలపేళ్లును, తాను కాశహస్తీశ్వరునిభక్తుడ ననియు, భవపరా  
 జ్ఞుఁడ ననియు మాత్రము చెప్పికొనెను. \*

\* ఇదిశ్రీమత్కాశహస్తీశ్వరచరితములనేవాపరాయణ, సింగమరమానారాయణ జక్కియనారాయణ తనూగవ భవపరాజ్ఞుభి సూర్యోదయప్రణీతింపై శ్రీకాశహస్తీమహాత్మ్యము” అని యున్నది. ఇందు సింగమరమానారాయణ యనుపేరు తల్లిదనియు, జక్కియనారాయణ యనుపేరు తండ్రిదనియు నే నూహించుచున్నాను. ‘సింగమ’ యనియు ‘రమా’ యనియు నీకంద ను శ్రీవాచకములు. ‘జక్కియ’ యన్నది పురుషపానకము. ‘నారాయణ’ శబ్దము రెండుపేర్లతోను జేర్పడినది. బహుశః, సూర్యోదయ తురీయాశ్రమము స్వీకరించినతరువాత నీగ్రంథం కితము చేసియుండుటచే విప్రసన్యాసులు శర్యము నారాయణనామోచ్చారణతో సంబంధంపఁజేయవలసిన ధర్మముగానఁ దనపూర్వాశ్రమ మాతాపీతులనామములకు నారాయణ శబ్దముఁజేర్చి యుండవచ్చును. ఈ యూహకు ‘భవపరాజ్ఞుక’ యనువాక్యము మఱింత బలముగా నున్నది. ఈనాయూహ సరియైనదియో కాదో పండితులు నిర్ణయింతురుగాక !

ధూర్జటిరచించిన కావ్యములో తనజీవితమునకు సంబంధించిన దేశకాలవిషయము లేవియుఁ గాన్పింపకున్నను, అతనివంశస్థులు కొందఱువ్రాసిన గ్రంథములనుబట్టి యతనిగుఱించియు, నతనిగ్రంథమును గుఱించియుఁ గొన్నివిశేషములు తెలియవచ్చుచున్నవి. కుమారభూర్జటియను బిరుదనామము గలవేంకటార్యుఁడు 'కృష్ణరాయవిజయ, మనునొక చారిత్రకప్రబంధము రచించెను. ఆప్రబంధమందుఁ గవిధూర్జటి తనపెద్దతాత యనియు, నాతడు కృష్ణదేవరాయల విద్యోగ్యయందుండెననియు నిత్యాదివిషయములను దెల్పుచు నిట్లు వాక్రుచ్చెను :—

సీ. నను భగద్వాజగోత్రుని సదాపస్తంబ  
 నూత్రుని బాంధవస్తోత్రపాత్రుఁ  
 బాక నాటాక్షేలవంశప్రసిద్ధని  
 ధూర్జటిపాత్రు బంధురచరితుఁ  
 సగ్గుకౌరుణ్యసంప్రాప్తవిద్యావి  
 హరుని శ్రీ కాళహస్తినిలయు  
 చిత్రనూనాంబికా శ్రీకరాసుగ్రహ  
 సానిత కవితారంజ్యహృదయు

సారరచనాధురీణుఁ కుమారభూర్జ  
 టిప్రథానాగ్రగణ్యుఁ బరీరహీర  
 మహితసత్కిర్తిఁ గాళియమాత్యుపుత్రు  
 వేంకటార్యుని విలిపించి వేడ్కననియె.

- 1 చ. స్తుతమతి యైనయాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కేల కల్గెనో  
 యతులితమాధురీమహిమ నా మను మీపెదతాత చాల స  
 న్నుతిఁ గనె గృష్ణరాయలమనోజ్ఞసభ నివస మీపు నట్ల మ  
 త్కృతబహుమానవైఖరులఁ గీర్తి వహింపుము ధాత్రిలోపలన్.

ఈకుమారధూర్జటిపుత్రుడైన లింగరాజకవియు కాళహస్తి  
మాహాత్మ్యమును మఱియొక్క ప్రబంధము రచించి తద్దగ్ధమున  
నీవంశాంశముల నుడిపెను:—

సీ. శ్రీకాళహస్తిగారీవాఘపదపద్మ  
సద్భక్తియుక్తినిశ్చలతః గాంచి  
సారసుధాసారసోక్తిగుంఢనః  
కాళహస్తిమహత్వైకఘనోనర్చి  
కృష్ణరాయకిరీటకీర్తిమణిగణా  
ర్చితపద్మాద్వయశ్రీవహించి  
యానేతుకాశీతటావనీఖ్యాత  
సత్కీర్తివిన్నూర్తిజాలవెలసి  
ధరణిః కైలవంచెనేకవీశ్వరవతంస  
రత్నమమృతహనీయుఁ ధూర్జటిసుధ్ధంగుఁ  
దలఁతుజలనిధివీకాకలకలాను  
కారిధూరికవత్సవాకృటిమగులుక.

మఱియు:—

సీ. శ్రీకాళహస్తిశనేవనాన్వితచిత్త  
చిత్రబాకారలక్ష్మీవహర  
రమణీయశీలభారద్వాజగౌతమ  
పిత్రగూఢస్తంభనూత్రమహిత  
ధూర్జటివంశభౌధచంద్రకుమార  
ధూర్జటినామవిన్నూర్తితాంక  
స్తతమతివేంకటపతితనూభవలింగ  
రాజకులేంద్రధైర్యాచరేంద్ర

\* \* \* \* \*

ఇంక నీయరువురుకవులు వ్రాసిన కాళహస్తిమాహాత్మ్యప్రబంధ

ముల మాతృకాగ్రంథముల గుఱించి యీముఖ్య విషయములను విశద పఱచెదను,

క. విను కాళహస్తిమహిమం

బనుపమమై వెలయు మను పడధ్యాయకథన్

జెనుఁగునఁ గావ్యముగ నొన

రైను బెదఘాల్లటికవీంద్ర శేఖరుఁ డనఘా.

ఆ. బహుపురాణమశతభవ్యార్థశివతత్త్వ.

సార మెల్ల వైకృతరణిఁ బొదలి

జగతి శివరహస్యసంగ్రహ మను నిలి

హాస మొనరు విబుధు లభినుతంప.

సీ. ఆయితిహాసంబునందలి యుత్తిర

భాగంబునందు భాగస్వాన్ని రూఢిఁ

గాళహస్తిమహర్ష్యకథ నూటయిర్నది

యధ్యాయములఁ జేలు వసుచుండఁ

దత్కథఁ కెనుఁగున ద్రాక్షరసౌర్వికా

పరిపాకవిన్నూర్కరిఫిల్లె

గృతి యొనర్చుము మదంకతముగ శ్లోచ

మత్కృతిఁ బండితు ల్మది గణింప.

\*

\*

\*

\*

\*

\*

లింగరాజకుమారుఁ డగు వేంకటపతి యనుకవి రత్నావళి.

మాన్నగు గ్రంథములను రచించి తనవంశసంబంధ మగువిషయములను గొన్నిటిని బొందుపఱచెను.

మ. పటు గంగాలహరీతరింగ సముఖంభిత్రాక్షతాంబత్కళా

ఘటనున్ బాదవినమ్రకృష్ణనగరాడంభీర కోటిర వి

స్ఫుటరత్నదుర్భిషాటకీకృతిపదాంభోజాతు సర్వజ్ఞాధూ

ర్వటినిం గొల్చెద నస్మదీయకులకర్తన్ భక్తిరంజిల్లంగన్.



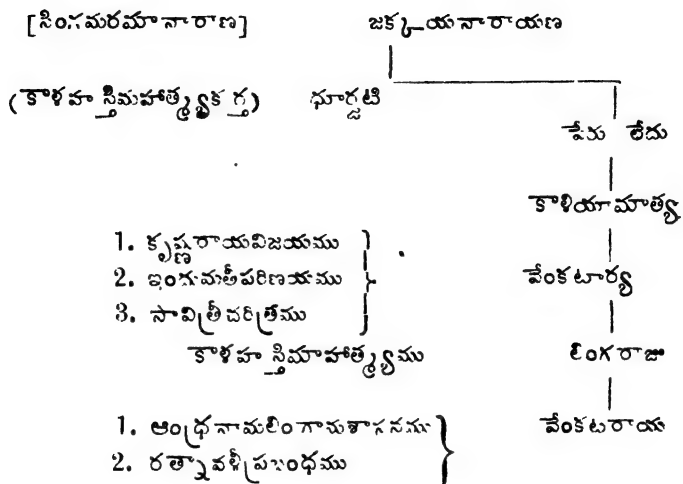
మ. ఘన గౌరీశకటాక్ష లబ్ధకవితాగాంభీర్యసంతుప్త ధూ  
జనరాద్ధత్త సువర్ణచేల మణిభూషాగ్రామపల్యంకకా  
ఘనదంతావళిఘోటకాని సహునత్కార ప్రతిష్ఠాత్మ మ  
జ్జనకున్ ధూర్జటిలింగరాజకవిరాజశ్రేష్ఠః గీర్తించెదన్.

ఈగ్రంథాధారముల సన్నిటిని సమన్వయించి చూచిన నీప్రసిద్ధ  
వంశముయొక్క చరిత్ర మిట్లున్నది. మహాకవి యగు మొదటిధూర్జటి  
తనకవితాగౌరవముచే గొప్పప్రతిష్ఠ సంపాదించి తనకుటుంబము వారికి  
ధనధాన్యసమృద్ధి గల మనుగడఁ జేర్చి కూర్చినకతన తా నావంశము  
నకు మూలపురుషుఁడై తనజేరును తద్వంశీకులు వంశనామముగా  
ధరింప మొదలిడిరి. కావున నీవంశమునకు ధూర్జటి యను పేరుష  
నామము నాటినందు నేటివఱకును కాలానుగతముగా వచ్చుచున్నది.  
వీరు పాకనాటి యార్వేలబ్రాహ్మణులు. శ్రీకాళహస్తిపురనివాసులు  
భారద్వాజసగోత్రులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని-  
భక్తులు. ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యలయం దధికప్రజ్ఞావంతులు. ఆంధ్రకవి  
వృత్తి నవలంబించినవారు. కాళహస్తిప్రభువుల పోషణములోఁ జాల  
కాల ముండినవారు. ఆకారణమునఁ గాళహస్తి రాజులదర్బారులో  
నిప్పటికి ధూర్జటివారి కొక కవితాసాన మీయఁబడియున్నది. \*

ధూర్జటిమహాకవి తరువాత నాతనివంశస్థులు కొన్ని యుద్ధగ్రంథ  
ములు వ్రాసినకారణమున ధూర్జటివంశవృక్షము గొన్నితరములవఱకుఁ

\* ధూర్జటివంశమువారు తెనుఁగుజేశములో ననేకచోట్ల నున్నారు. కవిధూర్జటినుండి సరాసరిగా నవతరించిన కుటుంబము నెల్లూరుజిల్లా తెలకటగిరి సంస్థానములోఁ జేరిన కాయూరు, ధూర్జటి అమృతాలెము అను గ్రామములలో నిప్పటికి నున్నారు. కాయూరు గ్రామకరణముగా రగు ధూర్జటి పిచ్చయ్యగారు తా మనుభవించుచున్న గ్రామమొఱాసాలు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు మొదటి ధూర్జటికవికి ఇచ్చిన అగ్రహారములని చెప్పుచున్నారు.

గూర్చి చూపుట కవకాశము కలిగినది. దాని నిచ్చట విశిష్యముగా గనపడుచున్నాను.



ధూర్జటి కృష్ణరాయక్షీతీంద్రుని యాస్థానమున కవియైయుండినట్లును, ఆతనిచే బహువిధములుగా బహుకృతుడైనట్లును తెలియవచ్చుచున్నది. 'కృష్ణరాయకీర్తిటకీ' లితమణిగణార్చితపదాబ్ధ్యయ శ్రీనహించిన వాడ నని ప్రపాత్రుఁ డగు లింగరాజు చేసినవర్ణనమునఁ గొంత యతిశయోక్తి కలదని చెప్పవచ్చును. వీరవైష్ణవుఁ డగు కృష్ణరాయలు వీరవైష్ణవుఁ డగుధూర్జటికి సాష్టాంగదండప్రణామము లాచరించుట యసంభవ మేమోకాని యీమహాకవికి బహువిధసత్కారములు చేసినమాట వాస్తవము.

మహాకవిధూర్జటినిగుఱించి యొకానొకపండితగాథ కర్ణాకర్ణికగా వినవచ్చుచున్నది.

ఒకనాడు కృష్ణరాయభూధవుఁడు షేరోలగమున నుండి యీ కిరిదిసమగ్య నిచ్చెనట.

“స్తుతమతి ధైర్యదాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కేల గల్గెనో  
యతుశితమాధురీమహిమి.”

ఈసమస్యను బూరించుటకుఁ దక్కినవారంటు మిన్నకయుండఁగ  
కొంటుకవి యగు తెనాలి రామకృష్ణఁడుమాత్రము లేచి యాశువుగా  
నిట్లు పూరించె నట !

చ. స్తుతమతి ధైర్యదాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కేల గల్గెనో  
యతుశితమాధురీమహిమి ! హా తెలిసెన్ భవనైకమోహనో  
ద్భత సుకుమారవాహితానతాఘనతాపహరి నంత  
తె మమగాధకోరితసుధారణధారలు గ్రోలుటం జూని !

ఈసమస్యప్రస్థావనము కేవలము కల్పితమని చెప్పటకు వలచు  
పడదు, ఏలయన : పోత్తుఁ డగు కుమారధూర్జటి తన ‘కృష్ణరాయవిజ  
యము’న దీని నుడహరించెను. ఆకవి సమస్యభాగముమాత్రము సూ  
చించి పూరణభాగమును వచింపలేదు. తనతాతయశస్సునకుఁ గళంక  
ముగా నుండునని మూనెనో, మఱి యేకారణముననో చెప్ప సాహసింప  
లేము. మహాకవులకు వారవనితానక్తి నారోపించుట మనవాఙ్మయమునఁ  
గ్రొత్త విషయము కాదు. శ్రీ నాథుఁడు, పినవీరభద్రుఁడు మున్నగువా  
రిట్టియారోపణములకుఁ బాల్పిరి. శ్రీ నాథుఁ డట్టిచాపల్యమునకు వశుఁ  
డైనట్లు తనగ్రంథములవల్లనే ప్రకటించుకొనెను. కాన నాతనిగుఱించి  
మనము కాదని చెప్పలేకపోయినను పినవీరభద్రుఁడు, ధూర్జటి మున్నగు  
వారినిగుఱించి లోకములోఁ జాటఁబడిన వేశ్యాసంపర్కములు మహార  
సికులగు పండితవతింసులచేఁగల్గింపఁబడిన వని యూహింపవచ్చును. ఈ  
విషయముగుఱించి యంతకంటె నెక్కువగాఁ జర్పించుట యనవసరము.

మహాకవిధూర్జటి గొప్పశివభక్తుడు. ఈతనిశివభక్తి నందితిమ్మన  
మాదయ్యగారి మల్లనల శివభక్తివలెఁగాదు. “శివాత్పరతరం నాస్తి”

యని దృఢముగాను, నిర్భయముగాను నవ్వినవాడు. తన గ్రంథానిని చేసిన దేవతాస్తవమున దక్షిణ కైలాసవాసుఁ డగు శ్రీకాళహస్తీ శ్వరుని గూర్చియు, నాతనిదేవేరి యగు జ్ఞానప్రసూనాంబికను గూర్చియు సంస్తవించుటయే గాక తదితర శైవగణాధిపతులను గూడఁ బ్రశ్నేకముగా స్తుతించి శివేతరు లగు సర్వవైభవహృదయై నను బేర్కొనఁ దాయెను. ఇంక విష్ణునామస్మరణ మెట్లు పాసఁగును? అత్యంతపరమ శివభక్తుఁడైనను, ఈమహాకవి విష్ణుసేవాపరుఁడైన కృష్ణదేవరాయల యాదరాభిమానములకఁ బ్రాశ్నుఁ డగుట యాచక్రవర్తియొక్క సర్వ మతసహిష్ణుతను, ఉదార సాహర్దమును వేనోళ్ళ జాటుచున్నది.

ఘోరటి సంస్కృతాంధ్రములయందు సమాన మగ ప్రజ్ఞ గల గొప్పవిద్వాంసుఁడు. ఆతనికి విత్వమందు సంస్కృతశబ్దములును, సంస్కృతసమాసములును తిఱచు గానంబడుటచే నాతనికి గీర్వాణమం దెక్కువప్రతియు, సభిమానము నుండవచ్చునని తలంపవచ్చును. ఈ యూహ కుపబలముగా నున్న యొకచిత్రిమైన ప్రసంగవిశేషము, ఈతని ప్రాశ్నుఁ డగు వేంకటేశ్వరిగ్రంథమునఁ గన్పట్టుచున్నది. వేంకటేశ్వరుడు 'కృష్ణరాయవిజయము'లోఁ దిన్నగూర్చి సభాస్థారు లగు పండితులు చూపినమన్ననను వర్ణింపుచు, నిట్లు చుడివెను.

గీ. విత్తికవిప్రాప్తంగంగతుల నెఱుల

మతులఁ గృతు లయి కృసులు సంస్కృతిపదాను

బంధంధురరి చిరాంధ్రపదము తెఱంగ

రచన ఘటియిందు గర్భిణిలో ప్రసవితేయ.

అనఁగా, దనను సమ్మానించినకవు లండియు సంస్కృతపదబల ధురరుచిర మైన యాంధ్రకవిత్వముఁ జెప్పినవారే యని స్పష్టికరించెను. ఇతనికి విత్వమును దనవేదతాతయగు ధూర్జటికవిత్వమువలె సంస్కృతి

పదభూయిష్ఠ మైనదియే. తనకొడుకు లింగరాజును తద్వత్కవిత్వమునే చెప్పెను. కాబట్టి ధూర్జటికవియని ను, నతనివంశజులయందును గీర్వాణపదసంభృత మైనకవిత్వము ప్రాబలితమలోఁ దా మైనను తమ యభిమానులైనను తద్విధమైన కవిత్వమునే పొగడ్తకుఁ దగిన దని తలంచిరి. ప్రతికుటుంబమునందును విద్యాసంప్రదాయము సామాన్యముగ నొకే తిరున ననుపలబ్ధ మగుచుండును గదా!

## కథాసారము

ఒకనాఁడు శ్రీ కాళహస్తిశిష్యుఁడు \* నారాయణవసమచు పట్టణములోఁ దత్పురాధీశుఁడైన వీరనృసింహ యాదవభూపతియొక్క భక్తిని పరీక్షించుటకు మాయజంగమ వేషముఁదాల్చి తన్నగరవీధులలోఁ బోవుచుండ శివభక్తపరాయణులగు నొకదాని యాజంగమ మునినిజూచి నమస్కరించి తనయింట నాతిభ్యముఁ ద్రాగొనమని వేడగా నాతను నామెయింట విందారగించి యారాత్రి గడపెను. జంగమశ్రేష్ఠుని వేషలలో నుండుటచే దానిపడతి తానానాఁడు రాజగృహమునఁ జేయవలసిన కృత్యములు జేయనందున నానృపాలుఁడామె శిరోజములను గొరిగించ వలెనని దారుణముగా శాసించెను. అట్లు ముండితేకకయై యామె తిరిగిబోయి తనయింటనున్న జంగమ పుంగవుని పాదపద్మముల మీదఁబడి మొఱపెట్టెను. అప్పుడు జంగమదేశర కృపాకుండై తన హస్తముతో నామె శిరస్సును స్పృశింప నామె తలవెంట్రుకలు యథాపూర్వముగా మొలచినవి. సంపూర్ణ నీలవేణియైన యామె వెంటనే కోటలోని కొలువువకు మగిడిపోవ యాదవనృపాలుఁ డామెనుఁజూచి నివ్వెరపడి కుంతలములెట్లు పునరుద్భవించెనని యామెనడఁగఁ దనయుదంత మంతయు రాజునకొమె నివేదించెను. అంత నాభూజాని జంగమమునియొక మహా శ్రుండని యొచించి తత్క్షణమే యాతనిని దర్శించుట కాదానియింటికిఁ బోయెను. అచటనున్న జంగమేశ్వరుని పాదముల కెఱిగి క్షుమార్పణవేడగా నామెనాజంగ ముడగు మహాశివుఁడు తానొక సామాన్య జంగముడనియు, శ్రీకాళహస్తిలోనున్న చోద్యములు చూడవచ్చి యచ్చటనున్న శివలింగమున కాలయము లేకుండుటజూచి

\* ఇది ప్రస్తుతము చిత్తూరు జిల్లాలో నున్నది.

యారాజునకు భక్తిగలిగించిదత్కార్జ్యము నెరవేర్చుటకుఁ జేసిన యుక్తియనియు నెలవిచ్చెను. అంతట నారాజుట్లాలయముఁ గట్టుట కియ్యకొని కాళహస్తీశ్వరుని మహాత్మ్య మెట్టిదియో యానతీయుడని యాకైతవ జంగమమునిని వేడ నాజంగమ తేడిట్లు చెప్పందొడంగెను,

యున్న వశిష్ఠుఁడు విశ్వామిత్రుని దారుణకోపానల కాణంబునఁ దన సుతశ తంబునుఁ గోల్పోయి పుత్రశోకంబున దుఃఖంఘ్రుచు భృగుపాతముచేయ నుద్యోగించిన నేవి వసుంధర యాతని పాణములనుఁ గట్టించి పరమేశ్వరునిగూర్చి తపంబు సేయుచుని గుంపదేశించిన నాసంఘమివలేబుద్ధుఁ డుగ్రతపం బాచరించెను. ఆతపంబునకుఁ జంద్రశేఖరుఁడు సంప్రీతుడై లింగాకారమున వశిష్ఠునకు సాక్షాత్కరించి వగంబు వేడుమని యాయునింగ్రుని కోరెను. అంత వశిష్ఠుఁడు తనకుఁ బ్రహ్మ విద్యోపదేశమునుఁ జేయుమనియుఁ లోక కల్యాణముకొఱకు పూజనీయమగు దేవతాస్వరూపంబున స్థిరాకాశము ధరింపువనియుఁ ప్రార్థించినఁ బురారిప్రసన్నుడై యారెండు వరుసుల ననుగ్రహించుటచే ఫాలలోచనుఁడు శ్రీ కాళహస్తీశ్వర లింగాకారమున నెలకొనెను.

అంత గొంతకాలమునకుఁ సవాశివుని యానతిని నగస్త్యుఁడు దక్షిణాపదమునకు వచ్చి శ్రీ కాళహస్తీశ్వరుని దర్శించి యచ్చటఁ బార్వతీవల్లభునకు స్నానాద్యసంస్థానములకుఁ బ్రవాహోదకము లేకపోవుటఁ జూచి వియధంగను భూలోకమునకుఁ వెచ్చుటకు నీగ్రతపం బాచరించెను. ఆ కారణమున గంగాధరుఁడు తన జటాజూటమునుండి యాకాశగంగనుఁ బంపెను. అదియే సువర్ణముఖరీనామమున కాళహస్తీశ్వరుని మ్రోలఁ బ్రవహించు చున్నది.

కొండొక కాలమున నిరించి శతరూషిణియైన సరస్వతిబోరివింప ముప్పది వేల రక్తిను బుద్ధివిల్లిరి. వారి దుండగములచే ముల్లోకిములు తల్పడించుచుండ వారిని సంహరించుటకుఁ బద్మనాభియుగ్రుండను పుత్రుని గ నెను. ఆ యుగ్రుండు కదనరంగమున తన యగ్రజాలనుఁ బరిమార్చు గమలభవుఁడు పుత్రినాశనమునకుఁ గనలి తనకోపాలనమునకు నుగ్రుని నింధనము గావించెను. పుత్రవిహీనుఁడైన పితామహుడు పార్వతీ రమణునిగూర్చి తపమాచరించి ఋషుండను నా జన్మ విరాగినిఁ బడసెను.

అటుతర్వాత యాదవ వేదిసీధవుడు శ్రీ కాళహస్తీశ్వర నామమెట్లు విశ్వేశ్వరునకుఁ గలిగెనని పృచ్ఛింప నామిధాజంగమిటు వివరముగాఁ బల్కెను.

కృతయుగమున నొక చెలదిపురుగు తన తంతు వితానముచే ననేక గృహములకు ఆలయములను నిర్మించి సమస్త జీవతలకుఁ గావలసిన నిలయములనుఁ గల్పించెను. అంత శశిశేఖరుఁడు దాని భక్తిని పరీక్షించుటకుఁ దన యాలయములో నున్న దివ్యజోతిచే నాకట్టడముల నన్నిటిని గాల్పించెను. అంత నాయూర్జ నాభము మిక్కిలిఁ గోపించి యాదీపశిఖను మ్రింగ దుముక సదాశివుఁడు తన కరాగ్రముచే దాని యత్నము వారించి కైవల్యముగని దానిని తన లింగమునఁ జేర్చికొనెను. అదియే శ్రీ యైనది.

త్రేతాయుగమున నొక కాళసర్పము ప్రతిదినమును పాతాళమునుండివచ్చి నవరత్నములనుఁ దెచ్చి శంభులింగమునుఁ బూజించుచుండెను. ఇట్లు జనుచుండ ద్వాపరమున నొక వాస్తీ తానును యాశ్వమేధిని కర్చనలుజేయఁ బూనుకొని నానావిధ పుష్ప ఫలాశములచెచ్చి తన తొండమునఁ జీల్చియుండిన నీరముల నా లింగము నభిషేకముఁజేసి, మణులను ప్రోసిపుచ్చి, పునూనసర్పములతోఁ బూజింపు చుండెను. మరునాడు పాములతోడవచ్చి యా యాకులను పూవులను పామువైచి తానుచెచ్చిన రత్నములతోనలంకరించు చుండెను. ఇటు కొంత కాలము జరుగగా వీరిద్దరికి స్పర్ధలు వృద్ధియయ్యెను. ఒక నాడు భుజంగము దంతావళము కొఱకు కాచికొని యది చేసినపనిదూచి కినిసి దాని తొండములోనికితటాలునఁ బ్రవేశించి మూర్ధమున కెగఁబ్రాకి పాడువసాగెను. ఆభాధ సహింపఁజాలక ద్విరదము కుంభములతో గిరిసానువులను గ్రుద్దచూ పరువులిడెను. ఆపెట్లల తాకుడు మూలమున నేనుగును సర్పమును ఏకకాలమున ముఁజించినవి వానిభక్తికిమెచ్చి యుమావతి వానికిఁ దనలో సాయుజ్యమిచ్చెను. కావున మహేశుఁడు శ్రీ కాళ పాస్తీశ్వరుఁడయ్యెనని కైతవజంగ మారాజచంగ్రునకుఁ జెప్పెను.

పాత్రపినాటిలో వుడుమూరను పక్కణమున నాథనాగఁడను చెంచుతేని కిని యతని భార్యయగు తందెమ్మకును తిన్నడను పుత్రు డుదయించెను. ఆతిన్నఁడు పూర్వజన్మ వాసనా విలాసమున జాతప్రభృతి శివపూజాధుగంధరుఁడై చేరువ కొననముననున్న నొక శివలింగమును బూజించుచూ వన్యవృగములను వేటాడి వాని మాంసములను సంజాశ్వను దొప్పలతోఁ దెచ్చి తన పుక్కిటఁదెచ్చిన యుదకములతో శివలింగమునకు మజ్జనమాడించి దొప్పలలోనున్న యా మిషములను నైవేద్యముపెట్టి, యిట్లునిత్యము మహేశ్వరుని కొలుచుచుండెను. ఆ గుడిలింగమునకుఁ

బ్రతికినను ధూపదీపనివేదన కైంకర్యములు జేయుచున్న శివబ్రాహ్మణుడి రోతవః  
స్తువులను జూడనొల్లక సాంబశిపుని ననేక విధముల బ్రతిమాలు కొనుచుండెను. ఒక  
నాఁడీశ్వరుఁడా పూజారికి దిన్నని నిగ్గులభక్తిఁ జూప నుద్దేశించి యా బ్రాహ్మణుని  
పొంచియుండి తిన్నని వర్తనమంతయుఁ బరికింప నియమించెను. తిన్నడు యథా  
విధిగావచ్చి నిత్యకృత్యములు నెఱలేర్పచుండ శివలింగమున కొక కంటినుండి  
రక్తముకొలుచు చూచెను. తిన్నఁ డనేక వైద్యక్రియలు చేసినను రక్తబిందుచ్యుతి  
కట్టలేదు. అప్పుడు తన పొదిలోనున్న కోలతోఁ దనకన్ను నూడఁబెరికి ఈశ్వరుని  
కంటియెద్ద బెట్టెను. ఆకన్ను చక్కగ నమరి పాలాక్షుని కంటికొలుపు వెంటనే  
కట్టెను. అటుతర్వాత ముక్కుంటి గెండవ కంటినుండిగూడ శోణితము ప్రవింపఁ  
జూచెను. దానికై తన గెండవ కన్నుఁగూడ నూడఁబెరుకుటకు సిద్ధముగానుండగా  
మహానటుఁడు ప్రత్యక్షమై తిన్నని యవ్యాజభక్తిని మెచ్చి యతనికిని బ్రాహ్మణున  
మీను మోక్షమిచ్చెను.

మధురాపురమున నత్కిరుండను నొక బ్రాహ్మణ మహాకవి యుండెను.  
కొండొక కాలమున నాదేశమంతయు దురంతముగు ననావృష్టి మూలమున దుర్భిక్షకు  
బాలయ్యెను. అనేకమంది ప్రజలు దేశమువిడిచి పరదేశములకుఁ బోయిరి. అట్టి  
తఱి యా పట్టమందలి శివాలయముననున్న పూజారిగూడ క్షామబాధ నోర్వలేక  
దేశాంతరమునకుఁ బోవ నుద్యుక్తుడయ్యెను. మహాశివుడు ప్రత్యక్షమై యతని  
ప్రయత్నము నిరోధించి యతనికొక స్తోత్రము నిచ్చి దాని నాదేశపు రాజునకుఁ  
జూపిన భూరిధనము నొసంగునని చెప్పెను. అట్లా శివార్చకుఁడా పద్యమును  
దీసికొని పాండ్యరాజునకుఁ బోయి చూపగాఁ దద్దాస్థానమున నున్న నత్కిరుఁడు  
పద్యమందున్న వర్ణనము నాక్షేపించెను. బ్రాహ్మణుఁడా యాక్షేపణమునకుఁ దగు  
సమాధానముఁ జెప్పనేరక భిష్నుడై తిరిగివచ్చి శివలింగమెదుట దుఃఖింప  
సాగెను. అప్పుడు నిటలాక్షుడు కోపించి కుష్మరోగమునఁ గృశింపుమని నత్కిరుని  
శపించెను. నత్కిరుఁడు శోకసాగరమున మునిగి పశ్చాత్తప్తుడై మహాదేవుని  
వేడికొనగాఁ జైలసపర్యత దర్శనమున రోగబాధ నిగారణమగువని శాపముక్త  
సాధనముఁ జెల్పెను. నత్కిరుడా ప్రకారము తీర్థయాత్రలకుఁబోయ క్రమక్రమ  
ముగాఁ బుణ్యతీర్థములన్నిటిని నేవించి వారణాసిఁజేరి విశ్వనాథుని దర్శించి,  
యచటనుండి హిమశైల ప్రాంతములఁజేరి యొక గహనార్ణవమునఁ జిక్కుకొని



మందుతోన తన్ను నెలియక యొక కొలనియొద్దనయున్న వటవృక్షఘాయనా విశ్రమించెను. అచ్చట నొక మహాభూత మాతనిని మ్రింగఁ దార్కొనిన నామహా కవి సుబ్రహ్మణ్య స్వామినిగూర్చి స్తోత్రము చేయుగా నావదాననుడు చెచ్చెగ సాక్షాత్కరించి యాతనినిఁ గాపాడెను. అప్పుడాస్వామి దక్షిణ కైలాసముగూ కాళహస్తీశ్వరుని గిరిని దర్శించిన కైలాస దర్శనఫలము లభించి రుజయ దృశ్య మగునని యానతిచ్చిన నత్మీరుఁడా కాసారమున స్నానముచేయుటకు మునుగగా బగదీశ్వరుని కరుణా కటాక్షమునఁ దత్తణిమే శ్రీ కాళహస్తీలో నిలిచినవా డయ్యెను. ఆ వెంటనే విశుద్ధదేహుఁడైన నత్మీరుఁడు కాళహస్తీశ్వరుని గూర్చి సుతిశతకమును కెప్పి శంకరుని తేజయున లీనమయ్యెను.

మధురా నగరమున నూణిక్యవల్లియును గాణిక్యంగన యుండెను. ఆమె కిద్దరు కుమార్తెలుండిరి. వారిద్దరు జననాదిగ శివపూజా ప్రసంగులు కులవృత్తిని నోయుచూ తమతల్లి దుర్భాగధనలను చెవిని సోకనీయక నిత్యము శైవారాధన తత్పరులుగా నుండిరి. శ్రీ కాళహస్తీశ్వరుని ధర్మించుటకు వారెక్కువగా నుత్సాహపడుచుండఁగాఁ గొందరు దొంగలు జంగమ వేషముల దాల్చి వచ్చి వారిని కాళహస్తీ పురమునకుఁ దోడ్కొని పోయెదమని నమ్మించి వారిని వెంటఁ బెట్టుకొని ప్రయాణమైరి. దారిలో నెంతఁ ప్రయత్నించినను, ఆవేశ్యకన్యలను కోంచు కొనుటకు వీలుకలుగక, కాళహస్తీ సమీపముననున్న కాటడవియందొక నిర్జన ప్రదేశమున ధనాపహరణ యత్నముఁ జేయుచుండిరి. అప్పుడు కాళహస్తీశ్వరుఁడు జంగమ వేషమునఁ దటాలున గోచరించిన ధూర్తలు భయపడి పారిపోయిరి. కన్య కిద్దరును జంగమ వేషధారియగు చంద్ర కళాధరుని సాహాయ్యమున కాళహస్తీ పురముఁజేరి శ్రీ కాళహస్తీశ్వర జ్ఞాన ప్రసూనాంబికలను నిత్యము గొలుచుచూ తుదకు శివసాయుజ్యముఁ బొందిరి.

ఇట్లాదికము మహాదేవర చెప్పిన యుదంతముంతయు, సావధానముగ విని యాదవ నృపాలుఁడు పులకితాంతరంగుడై వెండియు నాజంగమ వతంతము నిట్లు ప్రశ్నించెను. “ఓ మహాదేవర మీరు చెప్పినదంతయు విని పూతచేతమ్ముండ నైతిని. బాతాకీటకమును, కాళసర్పమును, హస్తీయు, తిన్నడును పూర్వజన్మ ములో వార్యత్వరై యుండిరో తెలియఁగోరు చున్నాను గాన నానతీయుఁడు.” అ మాటల కా యోగీశ్వరుఁ డిట్లు చెప్పెను.

చెలిదిపురుగు విశ్వకర్మ పుత్రుడగు ఊర్జనాభుడు. అతను బ్రహ్మసృష్టికి బలీశ్వర్షి చేయుటచే భూలోకమున సారేపురుగుగాఁ బుట్టుటకు శపింపబడెను. కాళనర్పముక కాకుండను నర్పరాజు. ఒకానొక సమయమున నాతను కీర్తాప రాయణుడై పార్వతీపరమేశ్వరుల కొలువునకు రా నాలస్యముఁ జేసెను గాన నాది దంపతులచేఁ కాళనర్పముగాఁ బుట్ట శపింపబడెను. కరీంద్రుడు వెనకటి జన్మమున హస్తియను పేరుగల ప్రమథుఁడు, ఒకనాఁడు గిరీశుఁడు గిరిజాసమేతుడై యేకాంతంబునఁ గ్రీడించుచుండ నీ ప్రమథుఁడు ప్రమత్తుడై తదగ్రహస్య స్థలము నకుఁబోవ నగ్రినుత కోపించి యతనిని భూలోకమునఁ గుంజర్షమై చరింపుమని శపించెను. కన్నప్పయను నామాంతరముగల తిన్నఁడు మున్న కిరారత చేమన నున్న పినాక పాణితో హిమవద్గిరి కాననమునఁ బోరాడిన యర్జునుఁడు. కాల శంకుని కరుణచే నీ శబర జన్మమున కివసాయుజ్యము నొందెను.

ఇట్లు పేరుపేరుగా వారి పూర్వజన్మ వృత్తాంతముల చెప్పి కపజచివ నాయా దవ భూధవుఁడు సంతృప్తాంతరంగుడై మాయాజంగమ రూపుడైన ప్రమథా భిపునకుఁ బ్రణమిల్లి వాని యాజ్ఞాచోష్ఠనఁ గాళహస్తిశ్వరున కాలయము వేదేగమ నిర్మించి యాలయ ప్రతిష్ఠనదిత పూర్వముగ నొనరించెను.

### కావ్య నిర్మాణము.

సలపురాణములకెల్ల మూలకందమను స్కందపురాణంబునను న్న కాళహస్తిక్షేత్ర మహాత్మ్యమును కథయే యీప్రబంధమందలి యితివృత్తము \* ఆకథను మూలాధారము చేసికొని యింక మరికొన్ని

\* స్కంద పురాణమందలి వైష్ణవ ఖండమున వెంకటాచల మహాత్మ్య మను భాగమున్నది. దానియందు ముప్పది అధ్యాయము మొదలు ముప్పదియొకవ అధ్యాయమువరకుఁ గాళహస్తి మహాత్మ్యము కథయు, సువర్ణముఖరీసది యుత్పత్తి కథయు యున్నవి. ఈ భాగము ఆ రధ్యాయములుగా నున్నది, కావున లింగరాజు చెప్పిన షడాధ్యాయ కథ యిదియే కాబోలు. వైష్ణవ గ్రంథ మధ్యముననున్న కాలమున గ్రంథము పేరును, **తెలుగ్గునిచ్చెవ్వనిచ్చి** చెప్పమానెను ?

కథలను జేర్చి ధూర్జటికవి యీ బ్రంధమునలెను,

ధూర్జటికలి ప్రబోధుడగు లింగరాజు యీక్షేత్ర మహాత్మ్యమునే పండ్రెండాశ్వాశముల కావ్యముగా, బెంచి రచించి తాను రచించిన దానికీని ధూర్జటి గ్రంథమునకును మాతృకల గురించి యిట్లు సూచించెను.

క. ఓను కాళహస్తిమహిమం

బసుపమమై వెలయ మనుషడధ్యాయకథన్

దెనుంగునఁ గావ్యముగ నొన

గ్నెను దెవఘాట్ట కపింద్రశేఖరుఁ డనఘా.

గీ. బహుపురాణమధిత భవార్థ శివతత్త్వ

సారమెల్ల వైకృతరణిఁ బొదలి

జగతి శివరహస్య సంగ్రహ మను నితి

హాన మొనరు విబుధు లభీనులింప.

సీ. ఆ యితిహాసంబు నందలి యుత్తర

భాగంబునందు భాగ్యన్నిరూఢిఁ

గాళహస్తి మహత్త్వ కథనూటయిర్వది

యధ్యాయములఁ జెలు వమరుచుండుఁ

దత్కథఁ దెనుంగున ద్రక్షుఁడసోక్తికా

పరిపాక విస్ఫుర్తిఁ బరిభవిల్లఁ

గృతియొనర్చును మదంకితముగ శబ్దచ

మత్కృతిఁ బండితుల్బుదిగణింప.

కావున ధూర్జటికవి స్కందపురాణాంతర్గతమైన చిన్నకథను బెంచి నాలుగాశ్వాశముల గ్రంథముగా రచించెననియు, లింగరాజు కవి బహుపురాణ మధిత శివతత్త్వసారమైన శివరహస్య సంగ్రహ మను పురాణము నందలి యుత్తరభాగమును గ్రోడీకరించి పండ్రెండాశ్వాసముల ప్రబంధముగా రచించెననియుఁ జేరినది. స్కందపురాణ

స్థిమాశ్వుక భాగముతో భూర్జతి రచనను బరిశీలించిన యెడల కథా విషయమున గొన్ని ముఖ్యాంశములుదప్ప మరి యెవ్వియును దాని నుండి గ్రహింపబడలేదని దెలియుచున్నది. కావున నీకవి పెద్దన్న మను చెరిత్రును రచించినట్లును, ముక్కుతిమ్మన్న వారిజాతాపహరణమును రచించినట్లును, గాక కేవల స్వతంత్ర కల్పలతోను, స్వతంత్ర వర్ణనల తోను, నవీన గ్రంథముగ రచించినట్లు గాన్పించుచున్నది.

ఈకావ్యరచనను గురించియు, యీకావ్యమండలి కథాసామ గ్రామి గురించియు విచారించునపుడు రెండు విషయములు ముఖ్యముగా గోచరింపుచున్నవి. శ్రీనాథుడు శీమేశ్వర పురాణమందు ద్రాక్షరామ శీమేశ్వరుడగు మహాశివుని మహాశక్తి కిదిను ప్రబంధరూపముగా భూర్జతికే బూర్వము రచించియుండెను. అట్లానిది భూర్జతి కవియే యుండును. ఆగ్రంథమండలి కొన్నిగమనింపులు భూర్జతికావ్య మందును గాన్పించుచున్నవి.

శీమేశ్వరపురాణమందు అగస్త్యుడును లోవాముద్రయు దక్షిణ కాశీయని భార్యగలదిని ద్రాక్షరామమును జూడవచ్చిరి. ఈ పుణ్యదంపతులు దక్షిణాపథమునకు వచ్చిన కారణమును వారి సంచారమును నీరెండు గ్రంథములలో నొకవిధముగానే గాన్పించుచున్నవి. ఉపక్రమణ పద్యములను బోలికకై చూడఁడు.

శ్రీనాథునిది :—

ఓ. ఎవ్వఁడు కింధ్యాన్ర నిర్జీయం కింకింజ  
గంభీర హంకార గర్జనమునఁ

బ్రణవ పంచాక్షరీగోపనిషత్ప్ర పంచము

లెవ్వఁడు కివునిచే నెఱిగికొనియె

గడసిల్లు ధరయొడ్డ గెడ్డవైన నెవ్వఁడు

త్రాకుడైన గల్లె చందమునవలచె

సంభోధు లేడింటి నాహాశనందెత్తి

కలిగించె నెవ్వఁడు క్రమ్యుఁడంగ

భీమనాథేశ్వరుఁడు గారిఁ బెండ్లియాడి

దక్షిణామూఖ కల్యాణదర్శనమున

వత్సరమువత్సరంబు నెవ్వఁనిఁ జూచు

నతఁడు గగనాగ్ర మాణిక్య మరుగుదెంచె.

లే. మలయదరురగిరి మహామందిరండు

తామ్రపర్ణి జల స్నాన భారమలుఁడు

కలుషితాంభుప్రసాదైకకతకఫలము

కోమలియుఁ దాను నేతెంచె గుంధభవుఁడు.

ధూర్జటిది :

సీ. తన పెండ్లిఁ జూడంగ దక్షిణ దిక్పరా

చర భూతములు హిమశైలమునకుఁ

జనుదేర నుత్త రాశాధూమిగుంకి ద

క్షిణభూమి కడు నొడ్డనాడవుగాఁగ

నెగసిన నిది మాన్వనీవైవ నేమెఱుఁ

గాని సమరులఁ గాన మెందుఁ

బొమ్మన్న ఘటసూతి భూతేశ్వరునియాజ్ఞఁ

దలమోచి యిల్లలుఁ దానుగదిలి

లే. వింధ్యపర్వత గర్వంబు విఱుంగఁ ద్రొక్కి

గౌతమీకృష్ణ వేణ్యవగాహనములు

నేసి శ్రీ శైలనాథుదర్శించి జ్యోతి

సింహవటనాథులొచ్చి విచ్చేయునపుడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు రచించిన ఆముక్తమాల్యద యీకవి  
కంఠీరవమునకు ప్రతిపస్తు నిరూపణమునందుఁ గొంత సహాయము  
జేసినదని నాతలంపు కృష్ణదేవరాయలు విశుద్ధ వైష్ణవ ప్రపత్తిని తన

గ్రంథమందు నిరూపించెను. దానికేగాను మూలకథలో లేనిగాథలను గొన్నింటిని బ్రత్యేకముగా నతికి తన గ్రంథమందు విష్ణుమాహాత్మ్యమును స్థిరపఱచెను. శివుని విషయము తడవినపుడెల్ల విష్ణువునకంటె తక్కువ దేవతగానే వర్ణించెను. విష్ణుమహిమఁ దెల్పుటకు చదువురాని గుడిపూజారి యగు విష్ణుచిత్తునిచే పాండ్యరాజయొక్క మహాసభయందు మతసంబంధమైన వాక్యార్థముచేయించి పండితుల సందఱిని గెల్పించెను. యామునాచార్యుల ప్రసంగము కథకు నిజముగా సంబంధము లేకపోయినను వైష్ణవ మహాత్మ్య నిర్ధారణకొఱకు ప్రత్యేకముగఁ జేర్చెను. అట్లే ధూర్జటియు సత్కీరుని యుదంతము మూలకథయందు లేకపోయినను శైవమహిమకు బ్రకటించుటకుఁ బ్రత్యేకముగఁ జేర్చినాఁడు. ఆసందర్భములో మహాశివుఁడు తన పూజారియగు చదువురాని శివబ్రాహ్మణుని చేతికి తాను రచించిన శ్లోకమిచ్చి పాండ్యరాజు నొడ్డకుఁ బంపెను. ఆశివబ్రాహ్మణుఁడు మహాకవియగు సత్కీరునివల్ల నవమానింపఁబడఁగా రుద్రుడుగఁడై సత్కీరుని శపించెను. మహావిష్ణుని గుఱించి మాట్లాడినపుడెల్ల నతఁడు శివుని యుద్వేగములోఁ జేరిన దేవతలలోనివాఁడనియే ధూర్జటి చెప్పెనుగాని విష్ణువున కంత కంటె నెక్కువస్థాన మీయలేదు. ఇట్లు శివప్రాధాన్యముఁ జూపుటయు శివమహిమలు స్థిరపరచుటయుఁ జూడ, తన ప్రభువగు శ్రీకృష్ణ దేవరాయ లెట్లు కేవల వైష్ణవగ్రంథము వ్రాసెనో యట్లే ధూర్జటియు ప్రతిపక్షముగ కేవల శైవ గ్రంథమును వ్రాయఁబూనెనని యోచింపవలసి యున్నది. ఇట్లు రచించుటచే శివదీక్షుఁబొందిన తన శోడి కవులగు ముక్కులిమ్మన్న, మాదయగారి మల్లన్న మున్నగు వారికంటె నద్భుతమైన స్వాతంత్ర్యమును, స్వమతాభినివేశమును కనుపఱచెనని కొనియాడఁదగియున్నది. మతవిషయమునఁ దనకు కేవలము ప్రత్యర్థిగా నుండిన తన యాసాన కవియగు దూరజుని సహించి నిరసించిన

యామహాకవియు, జన్మవర్ణియు నగు కృష్ణదేవరాయలను ఎంత సుతించినను జాలదు.

ఇట్లు మణివిషయమున గాళహస్తీ మాహాత్మ్యము, ఒకవంక శ్రీనాథుని కీమేశ్వర పురాణముతోఁ జేయఁజేర్చుకొనియు, పోలవంక కృష్ణదేవరాయల ఆముక్తిమాల్యదతో న్యూన్యత్వముఁ జూపి యున్నను, ఒక విషయములోమాత్ర మిం మూఁడు గ్రంథము లొక దాని నొకటి సరిపోలియున్నవి.

స్థలమాహాత్మ్య కథలు విషయముగా కీసిగొని ప్రబంధము రచించిన యాంధ్రకవులలో మొదటివాఁడు నిజాప్రగడ, ఆ వివరము అహోబల షేత్రపు నృసింహస్వామివారి చారిత్రిమును నైన నృసింహ పురాణమున నభివర్ణించెను. కాని యాప్రబంధమున అహోబలపురము యొక్క నిజరూప వర్ణనముగాని, తత్పరిసరముల నై స్థానిక నిర్దేశముగాని మనకుఁ గానించదు. అహోబలషేత్రము వ్యక్తిత్వమేమియులేక సర్వ సామాన్యమైన పేరాణిక షేత్రముగా నభివర్ణింపఁబడినది. స్థలమాహాత్మ్యకథ ప్రబంధముగా వ్రాసిన రెండవకవి శ్రీనాథుఁడు. ఆతఁడు తన కీమేశ్వర పురాణములో, జయరామపురమును యథారూపముగా వర్ణించుటయేగాక ఆపట్టణము చుట్టునున్న పల్లె పక్కణములను, నదులను, పైరు పంటలను, పండ్లతోటలను పరిసర గ్రామముల సరిహద్దులను క్షత్యాది స్థలవిషయముల నెన్నియో యాగ్రంథమందు సూచించెను. అవియన్నియు సీతాలమండలి మన యనుభవమనకు సరిపోవు చున్నవి. కావున జయపురియందలి భూగోళ విషయములును, చరిత్ర విషయములును శ్రీనాథుఁడు స్వయముగా పరిశీలించియే రచించెనని చెప్పవలసియున్నది. ఇట్లుగ్రంథకవిత్వములో స్థలనిర్దేశమును, ఏకదేశ నిరూపణమును (Local Colour and Provincial touch) చేసి యాం

ధూర్జట కాండ్రదేశాభిమానము కలుగఁజేసిన యాంధ్రకవులలో శ్రీనాథుఁడు ప్రథముఁ డని నాతలంపు. \*

శ్రీనాథుఁడు చూపిన చక్కని మార్గమున కృష్ణదేవరాయలరుగమించి, ఆ ముక్తమాల్యదయందు శ్రీవిల్లి పుత్తూరుక్షేత్రమును యథారూపముగా వర్ణించెను. ఆదేశపు జనులవృత్తులు, నచ్చుటి యారామములు, సంతులు మున్నగునవి యాకాలమున నున్నవి యున్నట్లు వర్ణించి మనకెంతయో హృదయాహ్లాదము కలుగఁజేసెను. ఆమాదిరినే యథావత్వర్ణనముచేసి స్థలమాహాత్మ్య నిరూపణముఁ జూపిన మూడవ కవివతిండు ధూర్జటి. కాళహస్తి పట్టణమును, చుట్టునున్న నదీపర్వత ప్రదేశములును, వివిధదేవాలయ ప్రతిష్ఠాపనలను న్వాభావికముగా వర్ణించుటయే గాక. కన్నప్ప లేక తిన్నని నివాసస్థలమైన పూసుమూరును, తత్రుదేశమును చొత్తరినాటి చెంచులపని ప్లాను, వేలుజననమును, సురాపానము మున్నగు దురాచారములును, ఇంక నెన్నియో విషయములను యథార్థముగాను, జమత్కారముగాను వారు వాడుకొను మాటలతోఁ జెప్పించినాఁడు. ఈ వర్ణన మత్యంతము ఆశ్చర్యము కలుగఁజేయుచున్నది. ఈ కవీశ్వరుఁ డెంతపరి శ్రమచేసి యాయా వృత్తాంతములను సేకరింపగల్గెనో వానిని బహు చమత్కారముగ నిరూపింపగల్గెనో యోచించినయెడల నిదియెంతయు వింతగాఁ దోచకమానదు. స్వభావోక్తి వర్ణనలలో నీకవి కృష్ణరాయ, పెద్దన్నల కెంతమాత్రముఁ దీసిపోడు.

ప్రపంచవిజ్ఞానమునఁగూడ నీకవిచాలగడుసరి. కేవలశబ్దవేత్తయై

\* నన్నయ తిక్కనలు వేరిదేశమును గుఱించియు, ఆంధ్రావశీని గూర్చియు మాత్రమే యుక్తమిచ్చిరి. అంతకుంటె నెక్కువగాఁ బోలేను. శ్రీనాథుఁడు ఆంధ్రదేశముయొక్క సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వమును దనదృష్టియందుంచుకొనెను. కావున నే కలింగమునకు ఉత్తరాంధ్రముని పేరిడెను.



వ్యాకృతిక నైఋతిక మర్కములు. మాత్రమే తనగ్రంథమందుఁ గను పఱచక లోకజ్ఞానము, వివిధవస్తు పరిచయముఁ జాలవిషయములలోఁ జూపించెను. ఈగ్రంథమందలి వేటవర్ణనము మనుచరిత్రమందలి వేట వర్ణనమున కెంతమాత్రము తగ్గదు. ఈవిషయమున ధూర్జటికవియే యొక్క-వ ప్రశంశనీయుఁ డని నా తలంపు. పెద్దన్నవర్ణించినది రాజాశి నవేట. పెద్దన్న రాయలయాస్థానమునందలి కవిశేఖరుడై కృష్ణరాయ లతో నెల్లప్పుడు శోధునీడగనుండుటచే రాయల మృగయావినోదము లను దఱచుగఁ జూడ నవకాశ ముండెడిది. కావున నాతనియాభేట వర్ణ నము సజీవముగా నున్నదనిన వింతలేదు. ధూర్జటి చేసిన వేటవర్ణనము చెంచులు మున్నగు నాటవికు లాశినవేటలు. వానిని దిలకించుటకు, ఆకవి సప్రయత్నముగా బోయపల్లెలకుఁ బోయి వారితో నరణ్యముల కేగి యట వారి జీవితములను జూచినఁగాని యింత స్వాభావికముగాను. మనోహరముగాను వర్ణించియుండలేదు. ఇప్పటికాలపుఁ గవులవలెఁ గాక ప్రాచీనకవులు ప్రత్యక్షానుభవము లేట్లునంపాదించి తమగ్రంథ ములయందుఁ జేర్చుచుండిరో యిట్టి విషయములనుబట్టి మనము గుర్తిం పఁగలము. ఆధునిక కవులలోఁ గూడఁ గొంతమంది సముద్రములు గాని, అరణ్య ములుగాని, యెన్నడును జూడకయే దీర్ఘవర్ణనలు చేయు చుందురు. అట్టి వర్ణనలు నిరీవములగు మాటల ప్రోగులు మాత్రమే యని కేతె చెప్పనక్కరలేదు. ధూర్జటికవి చేసిన స్వాభావికవర్ణనల కును, జూపిన వస్తువిజ్ఞానమునకును గొన్ని యుదాహరణముల నిటఁ బొం దు పఱచెద.

—\* జంగమదేవరవర్ణనము —\*

సీ. అడుగునెత్తెమ్ముల నపరంజిపావాలు

కరమునఁ గేదారకంకణంబు

బంగారుప్రాత్ర చెఱంగులగోతాము  
 గళమున రుద్రాక్షకంఠమాల  
 యొకకేల భసితభస్మికతోడిబెత్తంబు  
 యందొగట్టిన తరుణేందుధరుఁడు  
 మాణిక్యరుచుల యొడ్డాణంబు భూతిజైఁ  
 బెట్టిన కస్తూరివిశ్వబాట్టు  
 సార్వకాలిక తాంబూలచర్మజార్ద్ర  
 రాగసౌభాగ్యమునఁ బద్మరాగమణులఁ  
 దృణముగాఁ జూచు దంతపంక్తియును గలిగి  
 యంగజారాలి యొకమిండజంగమగుచు.

—♦ సా లి పు రు గు ప ట్టు లు ♦—

కా. ప్రాతఃకాలకుసుమశీకరచయప్రాప్తిన్ లసన్మృత్తికో  
 పేతాగారములట్లు చెల్వెనెగు తద్విందుచ్చటాజాతఖ  
 ద్యోతచ్ఛాయలఁ గొంతసేపు బహుఁతోన్నదీర్ఘగేహంబులై  
 లూతాకల్పితంతుఁడద్యములు వొల్పుం జెప్పఁ జిత్రంబులై.

—♦ చెంచులమద్యపానవర్జనము ♦—

\* \*

శీ. మాటలాడఁ దలంచి మఱచిపోయెడువారు  
 నడవఁబోవుచుఁ దొట్టుపడెడువారు  
 నూరకుండెద మని యుండన్తోషనివారు  
 లేచెద మని లేవలేనివారుఁ  
 బనిలేనిపని బట్టబయలు దిట్టెడువారుఁ  
 బాడనేరకయును బాడువారు  
 నెదురైనవారికి నెల్ల మొక్కెడువారు  
 ప్రేడావిహీనులై యాడువారుఁ

నాలం గ్రామియు మగునఁ జే సోచువానిం  
దొడఁగియుపదంఁభాంపంపుట్టాడుకువాని  
వైరి వృగఁగూడఁ జేతి చూత్రయంగు  
బాసములు చేసి కి వింపఁతులఁ గతుల.

## 1 వస్తువిజ్ఞానము:—

శీ. సంసారపారిదోచ్ఛ్వాది నానలీల  
కిలుపనంఁబుతామ్రగంధకంఠము  
కౌమలతామాలకంబవకున్దలంఠ  
సంలప్తసామోచికముఖగు  
రాగశాలివనాంకుకడంబరేయంఠ  
శంకాకలింఁ భుజంగనకులి  
నవమనోరంఘానాసికాఁపు  
కంపనోరంఘానాసికాఁపు

నివృద్ధికి హంసోపనిషత్  
నిర్విభావసంధాన నిరూపణ  
సౌఖ్యసంపన్న సాధక జననివాస  
మమృతలీంగాకంఠు కాళహస్తపురము

## 11 ఈశ్వరునికి నేత్రచిత్తము:—

శీ. కోకపాల్లఁ బాణి ననగాది యొప్పుచు  
గంధోష్ణకరభభాగమునఁ గాంచి  
నెత్తి తంకేడారు మెత్తి నేచకి నిమ్మ  
పంటప్రల్లస నాళి పట్టువెట్టి  
తెల్లంఁజెనఘవ్వంబెచ్చి తద్రసమిడి  
కలివెచ్చవ్వలు గోసి నిలిచి పిడిచి  
శేరిన నెయి నెట్టి పెరుగువత్తులు నైచి  
చనుబొలఁగో రాచి సంకు చుమిరి

విన్న మందులు తా సరి కన్నమందు  
 లడిగి తెచ్చినమందులు నడవిమందు  
 తెన్ని చేసిన మానక యిండుతూలి  
 కమ్మ లొడిగి బడి నెత్తురు గాఱుటయును.

మూడవయాశ్వాసమువందలి వేటవర్ణనమును, తొమ్మిదవర్ణనమును గొంచెము దీర్ఘములుగా నుండుటచే నిట నుదఘోరింప మానితి. వానిని జదివినయెడల నీమహాకవి యోతయనుభవశాలియో యెంత యెక్కువగఁ బ్రపంచవిజ్ఞానమును సంపాదించుకొనెనో మనకు స్పష్టముగ బోధపడఁగలదు. ఇది భక్తిరసప్రధానమైన దివ్యక్షేత్రసంబంధముగ గ్రంథమైనను దీనియందు ననేకరుచులును, ననేకరసములును ననేక విధములగు లోకానుభవములను నీమహాకవి చేర్చి సుమనోమనోజ్ఞుమగు కావ్యముగ నొనరించివాడు.

— కావ్యశైలి —

ధూర్జటికవి తనశైలి “నవ్యభాషా శతధా నిగుంభన రసస్థితి” నుంచునని ప్రారంభమువనే చెప్పెను, తన ప్రపౌత్రుఁడగు తింగరాజుకవి యీతని కవిత్వశైలినిగుఱించి “సార సుధాసార సరసోక్తిగుంభన” మని వర్ణించెను. కృష్ణరాయలసభయందు దీతనిశైలి “అతులిత మాదురీ మహిమ” గలిగినదని యుగ్గడింపఁబడినది. ఇల్లెవ్వరు కొనియాడినను ఈతని శైలియందు రసోద్భతి గలదనియే నుడిఘిరి. ఈతని శైలియందు మాధుర్యగుణము ముఖ్యలక్షణముగ నుండినట్లగపడదు. మాధుర్యగుణమే మనః—

తే. శీ. రసయంతం బగుమాధురంబు రసము నూత్న  
 లంధుమక్త వస్తువునను బొల్పారుచుండు ;  
 మధువుచే మధువృత్తులహాస్తి ఇబుధు  
 లలరుచుండు కెద్దానిచే నదియే రసము (కావ్యాదర్శము)

మాధుర్యగుణము రసలక్షణములలో నొకటియై భాషయందును వస్తువునందును సమానముగ నుండును. అట్లు లేనిచో మాధుర్యగుణ లక్షణ మాగ్రంథమునకు వర్తించదు ధూర్జటికావ్యమందు మాధుర్య గుణము భాషయందుఁ బ్రత్యేకముగఁ గానరాదు. వస్తువునం దెక్కువగఁ గానరాదు. కావున మాధుర్యగుణము దీనియందు ముఖ్యముగ నున్నదని చెప్పట పొసఁగదు. పారిజాతాపహరణమున మాధుర్య గుణము భాషయందును, గళావస్తువునందును సమానమున నున్నట్లు గాంచినాము. కావున ముక్కుతిమ్మన్నకవనమందు మాధుర్యము ముఖ్యలక్షణమని చెప్పినను నొప్పును. ఈకావ్యమందుమాత్ర మది వర్తించ దని నాయభిప్రాయము. ఆకారణముననే కృష్ణరాయలసభ యందలి ధూర్జటి విషయ మగు సమస్యాపూరణము కొంటెవాని పని గాని కవియొక్క నిజప్రభావమును దెలుపునది కాదని నేను నిరసించితిని.

ఇంక ధూర్జటికవనశైలి యెట్టి దనిన:—రసభరితమై, ధారాళమై, బలాఢ్యమై, నవ్యభాషాశతధా నిగుంభితమై, తటాంచలముగఁ బ్రవహించెడు మహానదీప్రవాహమువలె మందము గాక, యుద్వేలము గాక సమానరయోద్ధతిని బరుగిడుచున్నది. భావములు, భాషయు, తూకము గలిగి సమానగౌరవమును బొందియున్నవి. మాధుర్యమును, ఓజస్సును సమానభాగములుగఁ బంచుకొనియున్నవి. సంస్కృతపద భార మెక్కుడుగా నుండుటచేఁ బాండితీప్రయాసకులకుఁ దప్పక మెప్పుఁ గలిగించుచుండును. అయినను నీతనిసంస్కృతభాష శ్రీనాథునియందు వలెను వెనాలి రామకృష్ణునియందువలెను, నైఘంటికగవ్యరముల నుండి యూడి రాలినదిగాక తఱచుగ సామాన్యపండిత్యము వాడుచుండుటచే సులభగ్రహ్యమైనదిగ నున్నది. కావున విషయార్థము నుబోధ్యమై, శీఘ్రవేద్యమై హృద్య మగుచున్నది. ఆకాలపు మహాకవు లం

దక్షిణలైనే యీతయిగూడఁ దనకవితకుఁ బ్రత్యేకలక్షణ మివ్వఁగలిగెను. పెద్దన్న ప్రాథమగు రసస్థుతిఁ గలుగఁజేసి చిత్రకారుఁడు ధగద్దగితము లగు వర్ణములతోఁ జిత్రపటములను వ్రాసినట్లు తననిరుపమానశబ్దమహిమచే చక్షుశ్రోత్రములకు సమానసౌఖ్యము గలుగఁజేసెను శైలిని సేర్పఱచుకొనెను. ముక్కుతిమ్మన్న సులలితమైన పదవిన్యాసముతో శ్రోత్రస్థియమగు మృదుమధుర మైన శైలిని జూపించెను. స్పృహ కవి అర్థగాంభీర్యమును, వచఃప్రాగల్భ్యమును జతపఱచి సమయోచిత శైపుణ్యముగల శైలిని యుపయోగించెను; కృష్ణదేవరాయలు విషయ ప్రాధాన్యముఁ జేసికొని రాచరికపుహృదయసంయమము నభ్యసించి రసగుంభిత మై, నివిడమైన పదకూర్పు గల శైలిని ప్రకటించెను.

ఇంక ధూర్జటికవి వీరివలెఁగాక రసస్ఫూర్తియు, శబ్దపటిమయు సమానముగ నుండునట్లును, విషయము గుఱోచరముఁ జేయుచు ప్రాథ శబ్దప్రయోగము ఏకధాటిగ నడచునట్లును శబ్దార్థసమగౌరవము గల, రసవంతము గల శైలి నుపయోగించెను. ఈతని శైలియందు మాధుర్యముతో నోజస్సును, సౌలభ్యముతోఁ బుష్టియు, వేగముతో గాంభీర్యమును జతపఱి యున్నవి. ఏభాగ మెచ్చోట విప్పి చదివినను మైపులక రింతలు గలిగించు రసోత్సేకము తప్పక యనుభవమునకు వచ్చును. దీర్ఘవర్ణనలలోఁ దీక్షికగాఁ గూర్చిని పద్యముల నల్లుటయు, భావములఁ బునఁచుటయు—నీతనిపనిగాదు. కథాప్రణాళికను విద్యుల్లత మెఱిసి నట్లు చకచక నడపించుచు మధ్యమధ్య వర్ణనభాగములను గూడ కథలోనున్న రసవేగముననే సంధానించి కథనోత్సాహము, అమంద తరంగ సంగతమున నుచ్చోంగినరీతిని నిర్వహించుకొనెను.

“సవ్యభాషా శతథా నిగుంభన రసస్థితి”

అని తన శైలినిగూఁటించి కాశహ స్తిశ్చరుఁ డన్నమాట తీతనికవిత

కెంతయు దగియున్నది. సంస్కృత శబ్దముల నిరంత హృద్యముగాను జోద్యముగాను పాక్షీనకవి యాకాలమరెను చిరతలపూడి ఎల్ల నార్యులకుతప్ప మఱియొకడు కానరాడు. సమకాలికుఁ డగు తెనాలి రామకృష్ణుడు గూడ సంస్కృతపదభూయిష్ట మైన శైలిని యుపయోగించెను. కాని, యది శ్రీనాథునివలె కఠినపదగ్రథితమై తఱచు దుర్భేద్యముగ నున్నది. అంతియగాక, ఘోరటియందలి రసవద్విసరణము గూడ రామకృష్ణునియందుఁ గాన్పించదు. బహుశః ఈ కారణముచేతనే గాబోలు కొంతకవయగు రామకృష్ణుడు రాయలసభయందు ఘోరటి నిగుడించి సమస్యపూరణముఁ జేయుచు నాతని మాధురీమహిమ సుకుమార వారవనితా సంగతివలనఁ గలిగెనని సపహాస్య గర్భితవ్యాజస్తూతిఁ జేసియుండును.

ఘోరటియొక్క శైలిని దెలియఁజేయుటకు మచ్చునకై కొన్ని పద్యముల నిటఁ జూపుచున్నాను.

కా. ఓవెట్టి ! సుతు లందఱుం =గిన నయ్యో గఁభివై యీగతిన్  
జావం బుట్టువుదీటునే ? మనములో సంపారమున్ గోసినన్  
జేవోత్తంసుని బార్వతీగమణు, భక్తిగొల్వొచి చేకులున్  
జేవయ్యక్తి యటంచు ధాత్రి యుపజేకంపం బ్రహ్మదంబునన్

కా. శుండలార్చకమండగండతలఖడ్గాగ్ధనోపార్జనా  
ఖండగ్రావము చండకుండలివిశంకవ్యాప్తి కింతైన శ్రీ  
ఖండస్థానపు కాఠికా శుక విహంగ వ్రాత పుంజీతు కో  
దండక్రీడకు నీడమై తప మతిశ్శైర్యంబునం జేయగన్.

సీ. వామాంగ భామినీ శ్యామధామాలియుఁ

గంటహాలహాలకాలిమంబు

నా కాళకోశపాశాసితచ్ఛాయయుఁ

జూలకొసింధు శైవాల రుచియుఁ

గరక్కష్టసారాన్ని ఘనఘోషనీలిమ

శేషభూషణ ఘటాసీమ నలుపుఁ

గతితంత్రీత కరటిచర్మద్యుతి

మేఘక కూలశోభాచయంబు

భువనలోచనుపై నెత్తిపోవు నంధ

కారబృందమునకుఁ నోడు గాఁగఁ గూర్చి

వెనుక నేతెంచు భూతేశువిధము దనరఁ

జంబుఁ దుదయాద్రిపై నొప్పె సాంద్రకాంతి.

మ. మదహతంగము సింధురార్భకముతో మూర్ఖించుఁ జెల్లాడుఁడె

పుదయింపన్ లయకాలతాండవకరుం దుప్పొంగి గాండీవితోఁ

గదనం బిట్టావరింప నాతఁడు భుజాగర్వంబు మాత్స్యర్యము

న్వదలం బాలమిఁ జాల మెచ్చి శివుఁ డంతన్ దివ్యతేజంబుతోన్.

అలంకారముల నచ్చటచ్చట కొలఁదిమాత్రముగ వాడి, రుచి చూపించెను. ఆయా స్థలములలో నవి సమయోచితముగ నుండి రస పోషకములుగా నున్నవి. ఈతని కావ్యరసము అలంకారములమీఁద నాధారపడి యుండలేదు. కాన, వానివాచకకు నెక్కువ యవసరము లేకపోయెను. భావోదేకము సహజలక్షణముగ నున్న యా కవి వరుఁడు స్వాభావిక రచనముచేతనే తా నిచ్చించిన కావ్యశోభ యంతయుఁ జేకూర్చఁ గలిగెను, ఉపమారూపకములు కొలఁది మాత్ర ముగఁ గాన్పించుచున్నవి. ఉత్త్రేక్షలు తఱచు వర్ణనల భాగములందే గాననయ్యెడు. అవియుఁ జాల మితముగాను, సమయస్ఫూర్తిగాను వాడఁబడెను. శబ్దాలంగారములగు శ్లేషయమకానుప్రాసములు బహు కొద్దిగా నున్నవి. ఏ యలంకారముల నైనను నతిచాపల్యముగ వాడి యుండలేదు. కావున నితని కవిత్వము సహజమైన పుష్టియు, హృష్టియు గలిగియున్నది. ఇది యుద్యాన వనమువలె నానావర్ణ ద్రుమములును,



కుసుమ స్తంభకములును, కీరశారికా నిష్కాజితములను గలిగి నయన శ్రవణోత్సుకముగ నుండక, గంగా యమునా తరంగిణుల సంగమంబున, వీచికా నినాదమధ్యంబున నవగాహముఁ జేయు యోగిపుంగవుని కెంత హృదయానందము గలుగునో యట్టి యపారసంతృప్తి యీ కావ్యమునఁ గలుగఁగల్గును.

అలంకారములు దెలుప నొందు రెండు పద్యముల మాత్రము చేర్చెదను.

—: రూపకము :—

౧. భయ మను బొలికన్ విమలభావ వసుంధరఁ బెల్లించి భక్తి యనెడు విత్తుఁడెట్టి ప్రతీతనది సమ్మదవారిఁ జల్లగాఁ నయమున నంకురించుచు ననల్ గొనలై యెలమిం జెలంగి తన్మయముగఁ బ్రాచ్య సంచనఁగ నారీల మై పులకంబు లేర్పడన్.

వెన్నెలవర్ణనఁ జేయునపుడు కృష్ణ దేవరాయలకాలపునాటికపులు తత్పూర్వకపులవలె చకోరపుషేరంబుంపు గుజ్జనగూళ్ల క్రీడలను వర్ణించుట యొక యాచారమైనది. ఈ వర్ణనమున నొకరినిమించినట్లొకరు ప్రయత్నించుచుండుిరి. బహుశః కావ్యసౌకుమార్యమున కిది గొప్ప నిదర్శకముగా నుండి కవిప్రతిభను విశదము చేయఁగలదని యాకాలపుఁ గవు లీవర్ణనముగూఁటించి యంత యభిమానముఁజూపిరి కాఁబోలు!

చంద్రికావర్ణనము :—

- 1 చ. వెన్నెలగుల్ల సంజుకొని వేన్నెలపోవు భుజించి, నాలిక న్నెన్నెలగొల్లఁ జాలఁ గొని వెన్నెలలేటలఁ ద్రావి వేడుకక వెన్నెలకొను జుట్టుకొని విధులయందుఁ జకోరదంపతుల విన్నులు ముట్టి వెన్నెలలు మేపుచు బిల్లు దాము నాడఁగన్.

(కాళహస్తిమాహాత్మ్యము)

- 11 నీ. విరహుల మ్రోసొక వేడి యా వెన్నెలఁ బచ్చివెన్నెల నులివెచ్చఁ జేసి

కలువపుప్పుడులచే గసలైన వెన్నెల  
వలిపవెన్నెలలోన వడిచి తేల్చి  
చంద్రకాంతపునీట జాలైనవెన్నెల  
ముగురువెన్నెల జుట్టఁ బదను చేసి  
గతుల మైపూతం బిసాకించువెన్నెలఁ  
దనుపువెన్నెల రసాయమునగూర్చి  
చిగురువిలుకొనిజాతగ నేయఁ బూని  
కొలముసాముల నందఱఁ గూడఁజెట్టి  
వంతు గలయంగ బువ్వంపుబంతి పెండు  
పెట్టి రేలమిఁ జకోరపుఁ జేరఁటాండు.

(పారిజాతాపహరణము)

111

సీ. మొలకవెన్నెలుచాలు గలపి వెన్నెలులకు  
సూడిదగా నిచ్చి యాడు నొకటి  
గుజ్జవెన్నెలఁ గొచ్చుకొని తెచ్చి చుట్టాలఁ  
బిలిచి వింగులునెట్టి మలయు నొకటి  
తీగవెన్నెలతీగ దిగిని వేతునకిలు  
నేసి వల్లభ కిచ్చి నెలఁగు నొకటి  
చిగురువెన్నెలఁ ద్రొంచి మగనికుత్తుకఁ బ్రేమఁ  
గూర్కొని కూర్కొని గునియు నొకటి  
లప్పవెన్నెలకుప్ప బాలకుఁ జూపి  
మేఠ నెట్టించి కలఁకుల మెలఁక నొకటి,  
కేలిఁ జంద్రోదయోత్సవ శ్రీలఁ బొదవెఁ  
కోరికలు మిన్నుముట్టఁ జకోరకములు.

(శ్రీరాధామాధవము)

ఈ విధమైన చంద్రికావర్ణనము అనంతామాత్యుని భోజరా  
జేయమునందును, జక్కన విక్రమార్క-చరిత్రమందును గూడ నున్నది.  
గ్రంథ విస్తరభీతిచే వాని నిచ్చటఁ జేర్చలేదు.

— \* ర స ము — నీ తి \* —

నవరసభరితమగు నీకావ్యమందలి నీతిరసవిచార మించుక చేయవలసియున్నది. ఈకావ్యమందు ముఖ్యముగ భక్తిరసము గాన్పించుచున్నది. ఈభక్తిరసమునకు నంగిగా నున్న శృంగార వీర శాంతరసములు స్థాయీరసమున కుద్దీపకములుగ నున్నవి. ఆయారసము లన్నియు నెట్టి వికృతులు పొందినను సూత్రరూపముగ నున్న భక్తిరస మాయావికారములను నింపుసాంపులు గలిగించుచున్నది.

శృంగారరసము మాయాజంగమరూపుఁ డగు పరమేశ్వరుఁడు సాందర్యరాశియైన దాసియింట విషియముచేసిన కథాసందర్భముననావిర్భవించినది. ఈకథాభాగము నేటికాలపు భారతీయుల మగు మనకు మనోజ్ఞముగ నుండకపోవచ్చును. కాని, యిట్టిస్వైరశృంగారవిహారములు శివకేశవుల కిద్దరకును ధర్మాచరణములే యని మనపూర్వులు నమ్మియుండిరి. కావున వారియం దిట్టికార్యము లేహ్యములుగ, గాన్పించియుండలేదు. కావున నిట్టిశృంగారగాథలనైతిక విచారముఁ జేయుట మన కప్రస్తుతవిషయము. పరమేశ్వరు లగు శివకేశవుల కాముకచర్యల మన పురాణాంతర్గతములుగ నెన్నియో యున్నవి. వానిని గుఱించి కేల్పాగిచ్చి మిన్న కుండుటయే లెస్స యని నా తలంపు.

తరువాత శృంగారరసము తాపసమిథున మగు అగస్త్య లోపాముద్రల తీర్థయాత్రాసందర్భమునఁ గోచరించుచున్నది. మహాముని యగు నగస్త్యుఁడు తనసహధర్మచారిణితో దేశసంచారముఁ జేయుచు నదీపర్వతముల దాటుచున్నప్పు డెట్టిపవిత్రప్రేమఁ జూపించెనో యాదృశ్యము వర్ణనాశీతము.

ఉ. చేరఁగఁబోయి యాత్మగరహితులొన నేలునట్టి న

క్షోరుహకుంగభారమున నూత్నవర్ణము పీడఁ బొంద బొంద

దాదయువృత్తి రమ్యును నాదరణంబునఁ దోడుకొను విధి  
ధ్యాని తదగ్రభాగమున కల్లన శక్తి యురము ధారలన్.

శృంగారరసమందలి మూడవపట్టు బ్రహ్మసరస్వతీల కేళీవిష  
యమునఁ జూపట్టుచున్నది. ఈయనకథ యీపుణ్యక్షేత్రసంబంధము  
కాకపోవుటచేఁ గొంత యప్రసక్తమైనను గవి త్కథావిలీనములైన  
శృంగార వీర శాంత కరుణారసముల వర్ణనావకాశము గలుగుటకుఁగాను  
ఎట్లో కథకు నతికిష్కణ్ణివట్లు హింపవలసియున్నది. అయాసంపిర్భముల  
వర్ణన లన్నియుఁ గవిచే బహుమనోహరముగను, బహుసంతోషముగను  
జేయఁబడియుండుటచే నీభాగ మెన్నిమాదులు చదివినను నదివి తీరక  
యుండును ఈ నాజూకుతనము లేక, మోరిటుగా నున్న శృంగారము  
బోయపల్లెయందలి చెంచు, చెంచెతల మన్యచానాదేశ మనఁ ద్రక్షలలోఁ  
జాల హృద్యముగా నభివర్ణింపఁబడినది.

విపులశృంగారరస వర్ణనాసంపిర్భ మిహాకవికి శివభక్తికారయణ  
లగు వేశ్యకన్యల యుపాఖ్యానము నఁ గలిగినది. ఆయవకాశముఁ జిక్కిం  
చుకొని ధూర్జటి మహాకవి వారవనితల శృంగారక్రియలును, విటవిటిజన  
ముల సంచారములును, పెణ్యస్త్రీల సంవర్కదోషమును మున్నగు  
వానిని తదిత రాంధ్రకవులు వారిగంభీరములలో వర్ణించినట్లు తానును  
గొంత వివరించి చ్రాసెను. ఇచ్చోటనైనను ఈమహాకవి తనసహజ  
సంతోషకసౌశీల్యము తప్పలేదు ఈఘట్టములు బహుక్లుప్తముగఁ జెప్పి  
విశిచివెట్టియున్నాఁడు. సుంకసాల స్పృసినహాకవివంటివాఁ డైనయెడల  
రెండుమూడురెట్లు దీర్ఘముగ వర్ణించియుండవలసింది. ఇట్లు రసనిగ్రహ  
ముఁ జూపఁగలిగిన కవివంద్యునిగూర్చి వారవనితాసక్తుడను నప  
్రపథఁ గల్పించుట నా కెంతయు విచిత్రముగఁ గాన్పించుచున్నది. శృం  
గారరసవర్ణనములో నీకవి యసహ్యముగను, అవినీతికరముగను సుండు

న ల్లెచ్చటను జపలదృష్టిని దీర్ఘప్రసంగములు గావించినట్లు చూడము.

శృంగారరసవర్ణనముకంటె వీరరసవర్ణనమునం దీకవికి ఎక్కువ ప్రాభవ మున్నదని నా యభిప్రాయము. రామకృష్ణుని యారోహణ మన్యాయ మని చూపుట కిదియు నొకయుపపత్తి యే. వీరరసము మొట్ట మొదట బ్రహ్మపుత్రుఁడైన యగ్రుండు తనతమ్ము లగు ముప్పదివేల రక్కసులతోఁ బోరుసలిపి వారిని సంహరించినసందర్భములోఁ బాడసూ పినది. ఆయుధవర్ణనము చాల రసోద్రేకముగ నుండుటయేగాక విరాటప ర్వంబున నర్జునుఁ డొక్కరుఁడును కౌరవానీకముతోఁ బోరు సలిపిన తెఱంగును గొంతవఱ కనుకరించుచున్నది.

క. విడువక పట్టిన మును మున్

గడలేతేచి బలము రెండుగా నొనరించెన్

వడి నా రెంటికి నడుమన

వెడలెన్ మఱి సోమనూర్యవీరులు గాఁగన్.

(కాళహస్తి మహాత్మ్యము)

మ. ఇదిగో వర్ణము నేరవచ్చితిమి పో నింకేల సైన్యములున్

గదియన్ వే చనుదెంచె రెంటినడుమంగఁ బోచ్చి యివచ్చు ను

న్నదవీరావలికన్ భుజావిబలవిన్యాసంబుఁ గాన్పించి మా

స్పద గర్వంబు మరల్చెదన్ బతుల నాచే జిక్కు రా కెమ్మయిన్.

(లిక్కునభారతిము-విరాటపర్వము)

అటుతరువాత శివపూజనోత్సాహమున సాలెపురుగు దీపకళికను వీరావేశమున మ్రింగఁబోవుటయు సర్పమును, హస్తీయు నన్యోన్యసంహారముకొఱకు సరభసముగఁ బో రొనర్చుటయును వీరరసముఁ దెల్పుచు న్నవి. మృగవ్యాళముల పెనఁగూలాటయైనను మహాయోధుల మల్లయుద్ధమువలె రోషభీషణోత్సాహములు ముప్పిరిగొనునట్లు వర్ణించి కథనాకౌతుక మక్షీణముగ సాగునట్లు చేయుఁగలిగెను. ఇంక వీరరసాసారపుంజి

కృతజ్ఞులకీలయో యనునట్లు ఆభీలాహవ కేళిని తిన్ననిపూర్వజన్మ  
వృత్తాంతమున నిక్కవి వర్ణించెను. తిన్నడు ప్రాజ్ఞస్మమున సాండవ  
మధ్యముండని తెల్పు సందర్భమున కిరాతార్జునీయకథ నంతను అద్భుత  
సంగ్రహముగ నభివర్ణించెను. కైతవ కిరాతపురాణాతియు, తపోనియమ  
ముననున్న పాకశాసనియు నెట్లు దలపడి యన్యోన్య విజగీషులై ససం  
భ్రమముగ మామొనిరో యాయుదంతమును బ్రబంధాంతమున  
వర్ణించి యీ కావ్యభవనమునకు మిక్కిముట్టెడు మహాసాధమును  
నిర్మించెను. ఈ యుపాఖ్యానమును భారతమున నన్నయభట్టు రచించిన  
యాయుపాఖ్యానముతో సరిచూచి చదివిన నీకవీశ్వరుని శైలీపటిమ  
తెల్లమగును. పలుతరములగు పదమార్గణములను దన యక్షయతూణీ  
రములనుండి యిరుక్రేవల గురిపించుచున్నట్లు, ఈకవి సవ్యసాచి యభి  
వర్ణించి యీచిన్న కథ నొక యద్వితీయ వీరకథానకముగా నొనరించెను.

ఉ. నానశరాణియు న్నముచి నూదనపుత్రుడు నివ్యభాణ సం  
ధానమున స్మహా హవము దర్ప మెలర్ప సొనర్ప నొప్పి రిం  
తైనఁ గొఱంతిలేక తమ యందలి శేజము మిన్న ముట్టెఁగా  
భాసుడు భాసుడుం జూలభాసు పరంపరఁ బోయి కై వడిన్,

శాంతకరుణారసములు భక్తిరసమునకు స్వభావసంబంధము  
గలిగి యుండుటచే గ్రంథమం దనేకచోట్ల ననుకూలముగఁ జూపింపఁబడి  
నవి. యాదవ భూపాలుని కిరాతశాసనమున కేళములు గోల్పోయిన  
దాసికూతురు కరుణారసములుకుచున్న పలుకులును, ఆజన్మవిరాగులగు  
తిన్నఁడును వేశ్యకన్యలును జూపించిన యద్భుత శాంతస్వభావమును  
ఈ కవి గ్రామణీయొక్క కథనా నైపుణ్యమును విస్పష్టముగఁ  
బ్రవర్ణించుచున్నవి.

అశ్లేలములగు భావములను బెంచక నీతిమర్యాదల నతిక్రమింపక  
సదా రసోన్మేషమున రచించుచున్నను నీకవివర్ణుడు మితభాషియై పరి

మిత వర్ణనలతో సమస్తరస భావములఁ జూపించి తన గ్రంథమును ప్రతి పద్య హృద్యముగ రచించి యామూల్యగ్రముగఁ బఠనాకౌతుకమును నిర్వహింపఁగలిగెను.

### పాత్ర పోషణము.

ప్రపంచవిజ్ఞానమును, వివిధ మానవజీవిత చరిత్రమును విశేషముగఁ గలిగిన యీకవి తన గ్రంథమందలి పాత్రపోషణమెట్లు నిర్వహించెనో తెలిసికొనఁగుతూహలము గలుగవచ్చును. ఈ కావ్యమందలి పాత్ర పోషణము ఆముక్తమాల్యదయందువలెనే భగవంతుని నిర్ణయముమీద నాధారపడి యున్నది. కాని కవియొక్క స్వాతంత్ర్యములో నుండలేదు. భగవద్భక్తి పూరితములగు వీయుభయ గ్రంథములయందును గథాపాత్రములుగానున్న స్త్రీపురుషులందరు భగవంతుని చేతిలో జంత్రపుబ్బామ్మలుగా నాడవలసినవారేగాని యంతకంటె వారికి వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము లేమియు నుండ వీలులేదు. ఆముక్తమందు కేశవుఁడును దీనియందు శివుఁడును దమ యద్భుత శక్తులను జూపుట కీపాత్రులను నిమిత్తమాత్రములుగా నుపయోగించినవారు. విష్ణుచిత్తునివలె శివబ్రాహ్మణుఁడును, మాలదాసరివలె వేశ్యాసోదరులును, గోదాదేవివలె తిన్నెఁడును సదా దైవభక్తి ప్రేరితులై సామాన్య మానవజీవితమునకు విదూరులై యా జన్మ యోగులవలె ముమి శుమార్గముననే పెరిగి కష్టములనన్నిటిని దైవసహాయమునఁ దొలగింపఁజేసికొని చిట్టచివరకు దైవసాయుజ్యమును బడసినవారైరి. ఇంక పశుకీటకములలోఁ జేరిన సాలిపురుగు, సర్పము, ఏనుఁగును గురించి వేరె చెప్పనవసరములేదు. ధర్మజ్ఞాన శూన్యమైన తిర్జ్యగన్యమున నుత్పన్నములైన యీజంతువులు దైవనియోగమున భగవదారాధన పుట్టు మోక్ష స్వాత్మాజ్యము నధిష్ఠించినవి. ఇట్లు కీట

కాది మనుష్య పర్యంతము భగవచ్చింతన తప్ప వేకొండు జీవి కాళయము లేనికారణమున పాత్రపోషణమున కెట్టి యవకాళములేదు. కావుననే యీగ్రంథము అముక్త మాల్యదకుఁ బోటీగా వ్రాయఁబడినట్లు హింప వచ్చునని మొదటనే సూచించితిని.

ఈగ్రంథమందలి పాత్రలయొక్క సౌశీల్యాది గుణములు భగవంతునిచే నిర్ణీతములైనను వాల్మీకియాభాషణముల విషయములలో నీకవి స్వభావసిద్ధమగు నిరూపణముఁజేసి పాత్రపోషణమునందు గొంతవఱకు అధికారము వహింపఁగల్గెను. జంగమ దేవరను దన యింటి కాహ్వ్యము చేసినపుడు దాసిపడుచు తత్కార్యోచితమైన కన్నడభాషా పదములను జక్కగవాడెను. జంగమ దేవరులకుఁ గన్నడ దేశమే పీఠస్థానముగాన వారి విషయమై యాభాషయే స్వభావోచితము. అట్లే తిన్నడు జననమొందిన బోయపల్లె యందలి చెంచు చెంచితలను వర్ణించినపుడును, వారి వేలలను దేవతారాధనలను వర్ణించినపుడును వారాడెను అప్రభంశ భాషనే సముచితముగా నుపయోగించెను. దానివలన నాటవికుల పాత్రపోషణము గొంతవఱకు సాధింపఁబడినది.

ఇట్లవకాళము గలిగినపుడెల్ల నీకవి తన కావ్యమున యథావద్వర్ణనములుచేసి యాయాపాత్రలను వారివారి జీవితములకు సరిపోవునట్లు చూపించఁ బ్రయత్నించుచుండెను.

### —• క వి ప్ర తి భ —

ధూర్జటి కవిత్వమందు బలము, ఓజస్సు, కాంతియు స్వభావోక్తితోను మాధుర్యముతోను గలిసి యున్నవి. మార్దవమును, లాలిత్యమును కదాచిద్భ్రశ్యములు, భక్తిపారవశ్యము మొండైనను ఇతర రసము



లను యథార్థముగఁ జూపించెను. భాషావైదగ్యమపారమైనను పదవాక్య ప్రమాణము సర్వత్ర నిలుపుకొనెను. రసోద్రేకము స్వభావలక్షణమైనను, ఔచిత్యజ్ఞానముచే దానిని యుద్వేలముగాకుండ జేసెను. ఐంద్రియ భాగ విలాసముల రుచి పూర్ణముగఁ దెలిసియున్నను ముక్తి మార్గసాధనచే దానిని నిర్జించెను. ఇట్లు భక్తాగ్రేసరుఁడుగాను కవీశ్వరుఁడుగాను తాను లోకోపకారముకొఱకు నిర్వహింపవలసిన విధులను శ్రద్ధతోను ఔచిత్య దృష్టితోను సామర్థ్యముతోను నెఱవేర్చి సమకాలికులగు కవులలో సర్వతోముఖ సామనస్యముఁ జూపఁగలిగెనని నాయభిప్రాయము.

# అ ధ్యా యము

నెన్నెలకంటి సూరన్న—విష్ణుపురాణము

కృష్ణ దేవరాయల కాలములో నాతని సామ్రాజ్యమందు నొక చిన్న సంస్థానమునకుఁ బ్రభువుగా నుండిన రావూరి రాఘవరెడ్డి యను నతనికి నంకతముగ నెన్నెలకంటి సూరన్న యను కవివరుఁడు విష్ణుపురాణమును పద్యకావ్యముగాఁ దెనిగించెను. విష్ణుపురాణము వ్యాస రచితములగు అష్టాదశ పురాణములలో జాల ముఖ్యమైనది. ఈ పురాణము కేవలము వైష్ణవ మతమునకు ముఖ్యాధారములలో నొకటి యగుటయే గాక హిందూదేశ చరిత్రమునకు నాధార భూతములైన గ్రంథములలోఁ గూడఁ బ్రాముఖ్యము నొంది యున్నది. దీని యందున్న పూర్వ హిందూరాజ వంశావళులు బ్రహ్మతము తామ్ర శిలా శాసనాదికముల సహాయమునఁ జరిత్ర పరిశోధకులచే నిర్ణయింపఁబడిన వంశావళులకుఁ జక్కగ సరిపోవుచున్నవి. కావున విష్ణుపురాణము మత విషయము నందును దేశ చరిత్ర విషయ మందును సగ్రస్థాన మలంకరింపఁ దగినది.

ఈ విష్ణుపురాణమును సూరన్నకుఁ బూర్వమును తరువాతను గొందఱు కవులు తెనిగించిరి. పశుపతి నాగనాథుఁ డను ప్రాచీనాంధ్ర కవి పదునాల్గవ శతాబ్దాంతమున దీనిఁ బ్రథమమునఁ బద్యకావ్యముగాఁ దెనిగించినట్లు గాన్పించుచున్నది. ఆ గ్రంథ మున్నెన్న మైనది. ఒండు రెండు పద్యములు మాత్రము లక్షగ్రంథములలో జొప్పడి యుండుటచే దక్కినవి. ఆ పద్యములను జూచిన నాతని కవిత్వము మన ప్రాచీనాంధ్ర కవుల మహత్తర శయ్యగల కవిత్వమునకుఁ దీసి పోదని చెప్ప

వచ్చును, ఈ క్రింది పద్యము నాగనాధుని విశ్వనాథాచార్యుల నందలి దని ప్రబంధ రత్నావళిలో నున్నది.

ఉ. మానర మయ్యెనంత మగు మానము పాంధ్రవిలాసిని జన  
త్రాసము పుష్పబాణనవరాధ్య విలాసము వల్లరీ వధూ  
హాసము మత్తికోకిల సమంజీతి పంచమనాద మంజిమ  
వ్యాసము జీవలోక హృదయంగమ సౌఖ్య వికాస మోతయున్.

దీని తర్వాతఁ గాల క్రమమున జూచిన మన వెన్నల కంటి సూరన్నదే రెండవ భాషాంతరీకరణము. సూరన్నకు నిగిచు మించుగ సమీప కాలమునను సమీప స్థలములోను నుండిన కలిదిండి భావ నారాయణ యచు కవియు విష్ణుపురాణమును గొంతవఱకు అనగా శ్రీకృష్ణ జననము వఱకుఁ బద్య ప్రబంధముగాఁ దెనిగించెను. పం దొమ్మిదవ శతాబ్దములో నిర్దురు కవు లీగ్రంథము నాంధ్రీకరించిరి. వా రిర్దురు కట్లేపల్లి నరసింహమూర్తియు, తాడేపల్లి సీతారామస్వామియు. ఇవియుఁ బద్యకావ్యములే. వీరిలో సీతారామస్వామిగారు ఉత్తర భాగమును మాత్రము తెనిగించిరి. ఇంక విష్ణుపురాణముచు వచనరూ పముగ తుపాకుల అనంత భూపాలుడును, నోరి గురులింగ శాస్త్రి యును రచించిరి. ప్రస్తుతము పద్యరూపమున ననువదించిన వానినే నేను విమర్శించుటచే నీ గద్యరూపము వాదములను బరిశీలించుట లేదు.

ప్రస్తుతము నా యొద్ద పద్యకావ్యములగు ఆంధ్ర విష్ణుపురాణ ములలో సూరన్న, భావనారాయణ, సీతారామస్వామి కవులు రచించి సవి మాత్రమే యున్నవి.

సూరన్నయు, భావనారాయణయు నిండు మించుగా నేక కాల ములో నీ గ్రంథమును రచించిన వారగుటచే వారి కృతుల తారతమ్య మునిరూపించుట న్యాయమును అవసరముచు. ఈ విషయమును సమ్యక్ కప్పిరిలనముచేసి కోరాడ రామ కృష్ణయ్యగారును, పింగళి లక్ష్మీకార

తముగారును వీక ముఖముగా మదరాసు విశ్వ విద్యాలయ ప్రచురణ  
మగు భావనారాయణకవి కృతమైన విష్ణుపురాణమునకు వారు రచిం  
చిన పీఠికలో నిట్లు నివేదించిరి. “ ఈపురాణమును మూలము తోడను  
వెన్నెలకంటి సూరన్న విష్ణుపురాణము తోడను బోల్చి చూచితిమి.  
తఱచి చూడఁగాఁ దెనుఁగు పురాణములలో నంత యథా మాతృకమైన  
రచన యే గన్పట్టదు. వెన్నెలకంటి సూరన్న విష్ణుపురాణము భారతా  
దుల వలె మూలమునకు యథోచితాను సరణమే గాని దీనివలె యథా  
మాతృకము గాదా, తనకుఁ బూర్వము సుప్రసిద్ధమైన యొక విష్ణుపురా  
ణము తెనుఁగున నుండఁగా దానిను నా గ్రంథమే రచింపఁ బూనుటతో  
నీ కవి సంకల్పము స్పర్థాహంకార ప్రేరితిము గాక మూల విధేయతను  
సంపాదించు కోర్కెవలన గలిగి యుండును. నేను బ్రహ్మ శ్రీ వేద  
మూర్తులైన కవిరాజ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలుగారి భారత రచ  
నా సంకల్పము వంటిదేయి భావనారాయణ కవి సంకల్పమై యున్నది.  
ఇం దీతఁడు కృతార్థుఁడయ్యె ననియే చెప్పవచ్చును. ఎడనెడ గొలది  
మూలాతి క్రమణము లున్నను నవి యంతగాఁ బాటింపఁ దగినట్లుగా నగ  
పడవు. “కావున వెన్నెలకంటి సూరన్న రచించిన విష్ణు పురాణముతో  
దృష్టి నొందక భావనారాయణ తన గ్రంథమును రచించినట్లు తేలు  
చున్నది. యథా మాతృకత్వమే యాలిని కృతి యందలి ముఖ్యవిష  
యము. మాతృ కాను సరణమే ముఖ్యోద్దేశముగా నున్న భాషాంతరీ  
కరణములందు సామాన్యముగ రసావిష్కరణమున కవకాశము తగ్గును;  
రచనము కూడా నొకించుక గుంటు వడియుండును. భావనారాయణ  
కవిత్వము సీరసమని చెప్పుటకు వీలులేదు గాని సూరన రచనకు మొత్త  
ము పూర్వదఁ గొంచెము తగ్గునేమో యని నేను భావించు చున్నాను.  
సూరన్న సుప్రసిద్ధ మహా కవి వంశములోఁ బుట్టిన కవియై సంప్రదాయ

సిద్ధముగ వచ్చిన కవిత్వసరసత్వమునఁ బరిధవిల్లెను. కావున నీతని కవిత ధారాళమై నిరర్గళమై మృదు మధురు పదగుంఫితమై యొప్పు చున్నది. పురాణమును సహితము సుకుమార కావ్యముగానే యీకవి యనువ దించెను. అనగా స్వేచ్ఛాను సారముగఁ గుదించియు, బెంచియు, మార్చియు దాను స్వతంత్రముగ భాషాపరివర్తనము చేసెను. తన రచన యందు ముఖ్యముగ సౌలభ్యమును సౌకుమార్యమును స్వారస్యము నుండునట్లు గ్రంథమంతయు సాగించెను. కావున నీతని గ్రంథముఁ జదివి యానందించుట కెక్కువ యవకాశమున్నది. భారత రామాయణముల యందలి తొలి యాంధ్ర కృతులన్నియు నిట్టివి యే కదా!

కృతి కర్త యగు వెన్నెలకంటి సూరన వంశమునకును కృతి భర్త యగు రావూరి రాఘవరెడ్డి వంశమునకు ననేక పురుషాంతరముల నుండియు పోషక పోషితముగు నవినాభావ సంబంధ ముండినది. “కవిత పుట్టిల్లు వెన్నెలకంటి యిల్లు” అని ‘శ్రీకృష్ణ విజయకర్త’ యగు వెన్నెలకంటి వెంకటాచల కవి నుడివి నట్లు వెన్నెలకంటివారు కొన్ని శతాబ్దముల నుండియు నాంధ్ర కవులుగా బేరొందిరి. మొదటివాడైన వెన్నెలకంటి సూరన్న అద్దంకి ప్రభువగు అనవేమారెడ్డి యాస్థానములో కవిగానుండి. యాప్రభువువల్ల ననేకాగ్రహారములను బహుమానములు గా బొందెను.

చ. వెన్నెలకంటి సూర్యుడు వివేక గుణాభ్యుద్ధు వేదకాస్త్ర సం

పన్నుడు రెడ్డివేమనరపాలకుచేత మహాగ్రహరముల్

గొన్న కవిగ్రంథ కుంజరు డకుంజిత లేజుఁడుఁ బెద్దతల్పిగా

పన్నులిగన్న పిడువకు సంతత దాపకకావినోదికన్.

అని జక్కనకవి తన విక్రమార్క చరిత్రమందుఁ జెప్పెను. ఆ వంశములోఁ బుట్టిన సిద్ధనమంత్రి విక్రమార్క చరిత్రమును గృతినొం

తెను. అటుతర్వాత గొంత కాలమువఱకు తద్వంశమందలి కవులను వారి గ్రంథములను గురించి యిదమిద్దమగు విషయము మనకుఁ జెలియదు. ఇటీవల వెన్నెలకంటి అన్నయ్య యను కవిషోడశ కుమార చరిత్రమును ఆంధ్ర ప్రబంధమును రచించెను. ఆతఁడా వంశములో నెన్నోవ వాడో తెలిసికొనుటకు సాధనములు గానరావు. ఈ వంశమును గుఱించి సూరన్న వ్రాసిన మాటలు వినిన వంశ పారంపర్యముగ నాంధ్రకవిత్వము వారియింట నివాస మేర్పఱచుకొన్నదని నమ్మవచ్చును.

ఉ. ఈనిఖిలంబు మెచ్చ నమరేశ్వర రేవుఁడుమాడఁ గృష్ణవే  
టీనది సాక్షిగాననికి నిల్చిన రావుతు శేషభూవిభుం  
గానకుఁదొలివెన్నెడచి తాఁకిన వేమయయన్న బోతభూ  
జానక ప్రత్నిబంధము లొసంగిన వెన్నెలగంటివారిలోన్.

(పితక. ప. 22)

వెన్నెలకంటివారు కావ్యములు వ్రాయుటయుఁ దమ ప్రభువులగు రెడ్డిరాజులకుఁ గృతులొసంగుటయు జరుగుచునే యుండెను. అనూచానముగా వారి వంశములో వచ్చుచున్న యియాచారమునకుఁ బ్రఖ్యాత ఫలము యీవిష్ణుపురాణము. దీనిని మొదటి వెన్నెలకంటి సూరన్న వంశములోనివాడైన యీసూరన్న అనవేమారెడ్డి వంశములోని వాడైన యీరావూరి రాఘవరెడ్డి కంకితముచేయుట బహు సమంజసముగా నున్నది. కృతికర్తయు కృతిభర్తయు సగౌరవముగాను. ససంతోషముగాను నీవిషయమును వెలిబుచ్చుకొనిరి.

—♦ కృతి పతి వంశము. ♦—

రావూరి రాఘవరెడ్డి అద్దంకి, కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము రాజ్యములనుఁ బరిపాలించిన దేసటి వంశమువారైన రెడ్డిరాజులవంశము

లోనివాడు తన పూర్వుడు అనవేమారెడ్డియని ఈక్రింది పద్యమువలన  
దెలియుచున్నది

అ. అట్టి పంటకులంబునందు నే డవ సక్ర

వర్తి యన్న వేమ వసుమతీసు

డుద్యవించి కీర్తియును సత్ప్రతాపము

నెనగ భూమియెల్ల నేలుచుండె

క. తన బ్రతుకు భూమిసురులకు

తన ఓరుడులు పంటవంశ ధరణీశులకున్

తన నయము భూమిప్రజలకు

నన వేమనయిచ్చె గీర్తినధికుండగుచున్.

అనవేమారెడ్డి ఇగిటిపేరు దేసటివారని శ్రీనాథుడు మున్నగు  
కవుల వలన దెలియుచున్నది. ఈ రాఘవరెడ్డి యింటిపేరు రావూరివా  
రు. వీరు రావూరు పట్టణమున కధిపతులుగా నుండుటచే నీపేరు వచ్చి  
నట్లే గ్రంథమువలననే తెలియుచున్నది. ఈ రావూరు నెల్లూరిజిల్లాలో  
కందుకూరు తాలూకాలో నున్న రావూరుగాని వీరేశలింగంపంతులు  
గారు చెప్పినట్లు గుంటూరు, కొండవీడు మధ్యనున్న రావూరుకాదు.  
ఏలయన దేసటి వంశమునకు సంబంధించిన వారందఱు ముఖ్యముగా  
పాకనాటిసీమలోనున్న పట్టణముల కధిపతులుగా నుండి యాగ్రామము  
ల పేళ్లు తమ యిండ్లపేళ్లుగ నుంచికొనిరి. ఆలాగుననే రాఘవరెడ్డి  
పూర్వులకు రావూరను యింటిపేరు వచ్చినది. ఈ రావూరి రాఘవరెడ్డి  
రాజధాని అద్దంకికి ఒంగోలునకు మధ్యనున్న గుడ్లూరు పట్టణము. ఈ  
పట్టణము పూర్వము ఆంధ్ర భారతారణ్య శేషము దెనిగించి కవిత్రి  
యము వారిలో నొకడుగా గణింపఁబడిన చదలువాడ ఎత్టాప్రగడ  
యొక్కనివాస్తవముగా నుండినది. ఎత్టాప్రగడ ఆగ్రామము నిట్లు  
వర్ణించెను.

వే ...లుల బాకనాటిలో నీలకం

శేష్యర స్థానమై యొక మెసగు

గుడ్లూరు నెలవుగ గుణగరిషతనొప్పు

భన్యుడు భక్తిక తత్పరాత్ముఁ

వే. గీ. డెఱ్ఱనార్యుండు..... (భారతము ఆచార్య 7 అశ్వాస 489)

వెన్నెలకంటి సూరన్న దానినే యిట్లు వర్ణించెను.

వే. గారీస మేతుండై గరిమతో నేవీట

నేపారు నీలకం శేష్యరుండు

వారాళికస్యతో వర్తించు నేవీట

గిరిభేదిసుతుండు శేషవుండు

యోగినీ సహితయై యొప్పురు నేవీటఁ

బసిడి పాలేరమ్మ భవునికొమ్మ

పాపవినాశయై ప్రవహించు నేవీట

మిన్నేలు మిన్నేటి మారటగుచుఁ

ఆ. గుంజరములు వేయి గొలువంగ నేవీట

గొడుగు చక్రవర్తి పుడమియేలె

నట్టిరాజధానియై యొప్పు గుడ్లూరి

నొనర నేలుచుండి యొక్కనాడు.

(అవతారిక. ప 16)

కావున వెన్నెలకంటివారికిని ఎఱ్ఱాప్రగడకు నెట్టి కుటుంబబాంధవ్యముంశియుండెనో దీనివలన స్పష్టమగుచున్నది. ఎఱ్ఱాప్రగడయందీ కవికి గల పరమోత్కృష్టమగు భక్తిని సూచించెడు మఱియొక చిన్న నిదర్శన మీగ్రంథమందుఁ గాన్పించుచున్నది. సర్వసామాన్యముగ నాంధ్రకవులు కవిత్రయము వారిని స్తుతించినప్పుడు కాలక్రమ వ్యత్యయముఁ జేయక నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱాప్రగడలను వరుస క్రమమునఁ గీర్తించుట యాచారము. ఈకవి యా యాచారమునకు భిన్నముగా వారినిఁ బేర్కొని యాక్రమమును దలక్రిందుఁ జేసెను.



ఉ. ....

సెన్నిక గాఁ బ్రబంధపర మేశ్వరుఁ దిక్కునసోమయాజినిన్  
నన్నయభట్టు భాస్కరుని నాచనసోముని రతగ నాధునిన్  
వెన్నెలగంటి నూర్యుఁ బదివేలవిభంబులఁ గొల్చి భక్తితోన్.

(శీతక 9)

ఈక్రమమును దప్పించుట సేతాప్రగడను పానుగు కవులందఱో  
కంటె బ్రథమమునఁ బేర్కొనుటకే యని విస్పష్టమగుచున్నది. కావు  
నఁ బ్రబంధ పరమేశ్వరుని పాదరేఖపులతో బవిత్రతమైన సారస్వత  
సేమయగు గుహ్యరియందుఁ గవులకుఁ బుట్టిన యిట్లైన వెన్నెలకంటికులము  
వాడైన సూరన్న యీ విష్ణుపురాణమును రచించి యీ యుధయ కని  
వంశములకుఁ దొలుతనుండ్లియు బ్రాపకులైన రెడ్డిరాజుల సంతతిలోని  
వాడైన రాఘవరెడ్డికి నంకితము సేయుట యెంతయో యెస్పదముగా  
నున్నది. ఈసందర్భములో మరియొక వైచిత్ర్యము జూడఁచగియున్నది.  
తన పూర్వపు మేటియాంధ్రకవులనుఁ బేర్కొని స్తుతించి శ్రీనాథుని  
నామముఁ జేర్చకపోవుట విచిత్రముగా గన్పట్టకమానదు. శ్రీనాథుడు  
కేవలము శైవ గ్రంథములను రచించిన వాడగుటచే నీనైపున మతావ  
లంబియగు రాఘవరెడ్డికి నిష్ఠము గాకుండుటచే గవి విడిచిపెట్టెనో లేక  
రాఘవరెడ్డి పూర్వులకును శ్రీనాథుని పోషకులగు కుమారగిరి పెదకో  
మటి వేమారెడ్లకును గల కుటుంబ వైషమ్యముచేత విడిచిపెట్టెనో మ  
నము నిశ్చయముగాఁ జెప్పజాలము. శ్రీనాథుని పేరు విడుచుట మా  
త్రము నిర్దేశకముగాదు.

రాఘవరెడ్డి వంశము అనవేమారెడ్డివంశమునకు సంబంధించిన  
దని మాత్రము దెలియవచ్చుచున్నది. కాని ఆ సంబంధ మెట్టిదియో  
గ్రంథమందు వ్యక్త పరుపబడలేదు. పుత్రపాత్రాధికమా, లేక దుహిత్య

దౌహిత్రాదిక మాయదియని నిర్ణయించుట కాధారములు గాన్పింపవు. రాఘవరెడ్డి గోత్రము యానపాల గోత్రము దేనటివారి గోత్రము తెలియరాకున్నది. వీరిదిగూడ నదియే గోత్రమునయెడల రాఘవరెడ్డి వేమారెడ్డియొక్క పుత్రసంతతిలోని వాడగును. రాఘవరెడ్డి తండ్రి తాతలు శైవమతస్థులుగా నుండునట్లు గాన్పించుచున్నది. రాఘవరెడ్డి తండ్రియు బినతండ్రియు పంగులూరి యనయ్య యను శైవాచార్యుని శిష్యులు. రాఘవరెడ్డిమాత్రము శైవము విడిచి వైష్ణవమును స్వీకరించెను. ఈతడు తిరుమల తాతాచార్యుల వంశస్థుడగు సింగరాచార్యుని శిష్యుడు. రాఘవరెడ్డి వంశవృక్ష మిట్లున్నది.

ఆన వేమారెడ్డి  
అతని వంశమున

లింగారెడ్డి

అనయారన (పాక నాటిలో)

శేరమరెడ్డి

↓  
పెమ్మ

↓  
తమ్మారెడ్డి (× మాచిమాంబ)

అన్న వల్లభ చింత గంగ (అమలాంబ ×) బసవన్న అన్నారెడ్డి లింగారెడ్డి  
↓ ↓ ↓  
రాఘవరెడ్డి తమ్మారెడ్డి లక్ష్మారెడ్డి

రాఘవరెడ్డి కాలము నిర్ణయించుటకు రెండు శాసనములున్నవి. వానినిచ్చట జేర్చుచున్నాను. • వానినిబట్టి చూడగా నతడు కృష్ణదేవ

—• మొదటి శాసనము. •—

1. శ్రీమతే రామానుజయ
2. నమః॥ స్వస్తి శ్రీ జయద్భుయ

దాయల కాలపువాడని స్పష్టమగుచున్నది. కావున వెన్నెలకంటి సూరన్నకూడ నాకాలపు వాడేయై యున్నాడు.

3. కాలివాహన శకవసుమయలు
4. ౧౪౪౦ అగు నేటి సర్వధాన సంవత్స
5. త్సగ ఆషాఢ శు ౧౧ ఆ శతుర్ముఖ
6. నాశిశ్వరి అఖిలాండ్లకోటి శ్రవ్యం
7. డనాయకుండైన వెలిగొండ శ్రీ తిరువెం
8. గల్గొత్తెన్ని మీదాసులు రావూరి రాగా
9. వగంకింగారంను వెలిగొండ గంగనా
10. యి కొనూనిండు సిమానాయి
11. సింగారయ అనం శైవై న విండ్లముకు
12. సమర్పించి యిచ్చిన శ్లోకాన
13. సం వద్దగిరికిం శైవదానయకా
14. శ్రలోన్మికి సకగిరి మునుహరి పోలన
15. గ్లకుల శైవదాడిపల్లెగ్రామము
16. కొండ్ల మునునయ్యవారికిని రావూరి
17. బసువారెడింగారికిన్ని వెలిగొండరం
18. గా నాయనింగారికిన్ని పుణ్యము
19. గాను అగ్గిరంగ వైభవాలకున్న అమృ
20. దపల్లకున్న అచంద్రార్కస్తాయినా
21. యీ గ్రామంసుంకం చూపుటోయం
22. మోదలుగాను జేవునికి దారా
23. వోసి సమర్పించి యిస్తామి యీ
24. పుణ్యానకు శుభ్యుల తప్పివడ
25. చినాను రెండు మాతృపితృలా
26. మునవానిని గోవును బ్రాంహ్మ

27. ని వాడాసిలో స్వహస్తవదశేసి
28. నదోపన పోదురు మరిచి తప్పి
29. నడిచిరాకుఖశేసియున్న గాడి
30. సినయును కుడిచినవాగు శ్రీ
31. గానపాల యోగ మ్మధ్యేగానా
32. ధ్యేయోనుపాలునం గానాస్వర్గ
33. మనాపొన్నతిపాలు నాదచ్చుర
34. సలం స్వద్రాగ్దగుంపులం
35. పరద్రానుపాలనం పరిద్రాన
36. హాత్య స్వద్రాగ్దగుంపులంభివే
37. తు శ్రీ

—♦ రెండవ కాసనము. ♦—

1. శుభమస్తు! స్వశ్రీ శక్తివంతులు గతరూ అరు
2. నేనో పుష్కరుద గురువారమున సోమిహ
3. మున్ను అక్షర పుణ్యకాలం అంగను జానె
4. గుర్తిం గ్రామ భవంగున హేమాగ్ర దాన
5. చింతామణి పట్టు లలాట రాదు బను వక
6. గతర బిరుదాంగుండు అక్షర రాపరి (రావూరి) రాఘవకెడింగారు తమ
7. తండ్రి బస్వరెడ్డి గారికిన్ని తమ తల్లి అవలూ ఒకకున్ను పట్టు
8. ఘనపట్టుగాను లింగులకొండ సోమేశ్వరికిన్ని గానా గంగుకున్ను
9. సాష్టాంగమున్ను దక్షిణముపైకి సమర్పించిన ధర్మశాసనము
10. తు కొండమున్నుయ్యం గారు మౌగాయంకి రాసుకు ఇచ్చిన కిరిబోలు
11. శైల ముసుండూరి పీఠలో గంగిపల్లెం సోమేశ్వరికిన్ని బాదె గ
12. గంగును సోడసోపచారాలకున్ను సమర్పిస్తమి గారి ఎ ధర్మము ఎ
13. వ్యయ తప్పినాను గంగకర్త గోవును బ్రాహ్మణి చింపిన పాపాన పో
14. పువారు

రాఘవరెడ్డి తండ్రి తాతల సందర్భములో నొక చిత్రవిషయము గుర్తింపవలసియున్నది. తన తండ్రి బసవరాజనియు తన తాత తమ్మయ్య యనియు జెప్పచు, తండ్రియగు బసవరాజు ఉదయగిరి రాజ్యము గజపతులచేతను కర్ణాట రాజులచేతను గౌరవ విరుదములును బొందినట్లు చెప్పకొనెను.

సీ. కటకాధిపతియైన గజపతిరాజుచే

బ్రతిలేని పల్లకపదవి నొంత

మహిమచే గర్లాట మండలాధిపుచేత

గడలేని రాజ్యభాగములు గాంచె

ప్రాధపారుషమున రాజిల్లి మెఱయఁగా

మలకవజీర్ణ కుమ్మలికఁజేసె

దెలుగాభూములఁగల మన్నెవారిచే

ఒలవంతమునను గప్పములు గొనియె

తే. జాటుధాటి నిరాఘాటఘోటకావ

ఘోషాఘాత నిజిడఘాటి విలిప్త

మండితాశాంగ నాకుచమండలుండు

బాహుబలశాలి తమ్మయ్యబసవిభుఁడు (అవతారిక ప. 41)

రాఘవరెడ్డి తండ్రి తాతలగు బసవయ, తమ్మయలవలెనే ఆ యా పేర్లతో నిద్దఱు తండ్రికొడుకులు ఉదయగిరిరాజ్యమందే యాకాలముననే రాజ్యముచేసి యుండిరి. వారును గజపతులవల్లను, కర్ణాటక రాజులవల్లను అనేకములగు గౌరవములను బొందియుండిరి. వారిద్దఱు తమ్మభూపతియు బసవరాజును. వీరును కృష్ణదేవరాయల కాలమునను దత్తూర్వమునను ఉదయగిరిరాజ్యమేలిరి. వీరు శ్రీత్రియులు. వీరింటి వేరు కుంటముక్కలవారు. వీరిలో బసవరాజు దూబగుంట నారాయణ కవి రచించిన పంచతంత్రమును గృథి నొందెను. కావున రెడ్డివంశసులగు

తమ్మయ బసవయలను త్రిత్రయవంశస్థులగు తమ్మయ బసవయలుగా నూహించి పొరబడకూడదు. త్రిత్రయములగు తమ్మయ బసవయలు ఉదయ గిరి రాజ్యమంతయు నేలిరి. వారికింద రెడ్డివంశస్థులగు నీ తమ్మయ బసవయలు సామంత సంస్థానాధిపతులుగానుండి పరిపాలించుచుండిరి.

—\* కృతికర్త విషయము. \*

వెన్నెలకంటి సూరన్న ఆపస్తంబ సూక్తుడును హరితన గోత్రుడునగు బ్రాహ్మణుడు. అతని తండ్రి యమరమంత్రి. అతనికి చెఱుకూరి యమరమంత్రియని సూరన పేరుపెట్టినాడు. బహుశః యీ యమరమంత్రి గుంటూరుజిల్లాలోనున్న చెఱుకూరు గ్రామమునకుఁ గరణీకము చేయుటచేతనో లేక ఆగ్రామమందు స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనుటచేతనో యీ విశేషణమును బేరునకుఁ జేర్చినాడు. సూరకవి తాత వెన్నెలకంటి సూరన్న. ఈసూరన్న అనపోతారెడ్డికి గృతులొచ్చిన వెన్నెలకంటి సూరన్న కన్నొవ తరమువాడో నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము. కృతికర్త తనతల్లిపేరు చెప్పుకొనలేదు. కృతినాయకుఁడగు రాఘవరెడ్డివలన బసవపురమును నగ్రహారమును గ్రహించి తద్గౌరవమునకుఁ బ్రతిగౌరవముగఁ దన విష్ణుపురాణము నతని కంకితముఁ జేసెను ఈవిషయములను గ్రంథప్రస్తావనయందు తాను చెప్పుకొనెను.

సీ. భక్త్యచరిత్రు నాపస్తంబమునిమాత్రు  
 శుద్ధసారస్వత స్తోత్రపాత్రు  
 హరితగోత్ర పవిత్రు నాంధ్రభాషాకౌవ్య  
 రచనాభినయ విశారదుఁ బ్రబంధ  
 కర్తను వెన్నెలకంటి నూన్యుని మను  
 మని జెరుకూరి యమరయమంత్రి

సక్రమము నాకునిస్తాకవిచిత్రమా  
 ధర్మ కర్మ చాతుర్యశీలు  
 తే. నిజమలాచార మార్గక నిష్ఠాబాధ ఎరమ  
 స్వాత్మికోపయ హృదయై స్థితపురాణ  
 తేది సారస్వ విద్యాప్రపీణు సుకవి  
 మానసియుని నూరనామాత్యవరుని (వీరిక. ప. 28)

ఈసూరన వంశములోనివాడగు వెన్నెలకంటి వెంకటాచలకవి  
 శ్రీకృష్ణవిజయమును బ్రబంధము రచించి దానిలో సీసూరన్ననుగుటించి  
 కొంతప్రశంసచేసి తన వంశవృక్షము నిట్లుచూపెను.

సీ. సూరపకాంతిచే సూర్యప్రకాశుండు  
 తేదాది విద్యల వెలసినాడు  
 విష్ణుపురాణంబు వేడుకఁ దెనిగించి  
 విమలయశంబున వెలసినాడు  
 కావ్యబిగ్దవన్న రమణతోనిచ్చిన  
 యలమొగుకూర్గ్రహారమందె  
 కలుగోటి తిమ్మకూవిభునిచేఁగొనియెదా  
 నాందోళితాచ్చత్రమగు పదకని  
 తే. కవితపుట్టిల్లు వెన్నెలకంటియిల్లు  
 ననెడు పౌరుషనామధేయంబు నిలిపె  
 సరసగుణములుగలిగిన సాధుమకలి  
 మానసియుండు సూరనామాత్యవరుండు.

ఈసూరన్న కుమారుడు లక్ష్మీన్న. అతని కుమారుడు చక్రప్ప.  
 వాని కొడుకు గంగయ్య. వాని కొడుకు సూరపరాజు. అతని కొడుకు  
 బగ్గన్న, అతని పుత్రుడు వెంకటాచలకవి. కావున విష్ణుపురాణపు  
 సూరనార్యునకు వెంకటాచలకవి యారవ పురుషుడు. సూరన్న

అనంతాశ్రయమును రాఘవరెడ్డినుండి యుగ్రహారముగాఁ బొందెనని చెప్పు  
చో నెను. తెంకటాచలకవి రాఘవరెడ్డి, తండ్రియగు బసవన్నయే కవికి  
మొగుట్లుగా అగ్రహార మిచ్చినాడని చెప్పినాడు. బహుశః మొగు  
ట్లొకనకే బసవాపురమును నామాంతర మేర్పఱచినాడేమో.

— గ్రంథవిషయము. —

హిందూమతమందలి త్రిమూర్తులలో రెండవ వాడగు మహా  
విష్ణుని చరిత్రమునుఁ దెల్పు నీగ్రంథము అష్టాదశ పురాణములలోనిదని  
మొదటనే చెప్పితిని. మహావిష్ణుని ప్రశంస విపులముగ హరివంశమునఁ  
గూడ నున్నది. దానిని సమగ్రముగ మొదట నాంధ్రీకరించినవాడు  
యెఱ్ఱాప్రెగడ. అతఁడు సూరన్నకు సతిమాన్యుడు. కావున నీ విష్ణుపురా  
ణాంధ్రీకరణములో సూరన్న ఆంధ్ర హరివంశమును సూక్ష్మదృష్టితోఁ  
బఠించియే యుండును. విష్ణుని చరిత్రమును విపులముగా వర్ణించెడి  
మఱియొక గ్రంథముగలదు. అది శ్రీమద్భాగవతము. దానిని బమ్మెర  
పోతనామాత్యుడు సూరన్నకుముందే తెనిగించి ఆంధ్రుల కమృతప్రా  
యముగ సిద్ధపఱచి యుండెను. దానినిగూడ సూరన్న పఠించియేయుం  
డును. ఈగ్రంథత్రయమందలి రచనా తారతమ్యములను నిరూపింప  
నుద్దేశము నాకు లేదు. అది యపవసరపుపనియని తలంచుచున్నాను.  
ఎఱ్ఱాప్రెగడ కవిత్వమునకు సాటిగా సూరన్న వ్రాయఁగలుగుట “తగదు  
ధరాధరంబుతో ఢీకొనుట” యట్లుండును. పోతన్న కవిత్వము తక్కిన  
మేటియాంధ్రకవుల కవిత్వపుదారినిఁ బోలేదు. అతఁడు స్వతోభ్యస్తకవి  
గానీ గురుశిష్యీత కవి గాఁడు. కావున భాషయందును భావములందును  
పర్వ స్వతంత్రుఁడుగా నుండెను. ఆంధ్రజనుల కొక పవిత్ర గ్రంథమును  
తెనిగించుచు సంస్కృతభాషకు డు, ము, వులని మాత్రము చేర్చినట్లు



సామాన్యముగ గ్రంథమంతయును గీర్వాణభాషామయముఁ గావించెను ఆ గీర్వాణభాషమాత్రము వృదువైనదియు మధురమైనదియు శ్రవణానందమైనదియుఁ గావున నాతని రచనామార్గము చాలవఱకు విలక్షణముగాను సర్వస్వతంత్రముగా నుండినను దానినిఁ బఠించుటయందాంధ్రులు తనివీడరని యానందము నొందుచుందురు. సూరనార్యుని రచనకును పోతన రచనకును ఎవ్విధమైన పోలికయుఁ గాన్పించదు. ఎఱ్ఱాప్రెగడ వనుకరించి వాని పట్టుత్వమును బొన్నత్వమును బొందలేక పోయినను వానివిలక్షణములను గొన్నిటినిఁ గూర్చుకొలిగెను. బహుశః వెన్నెలకంటికే వారి కవిత్వపు సాంపును ఎఱ్ఱాప్రెగడ కవిత్వము గుడ్లగారియందలి పన్నికృష్ట సాహచర్యమున ననురూపత ధరించినవేమో!

సూరనార్యుని యాంధ్రీకరణమును భావనారాయణుని యాంధ్రీకరణమును సంస్కృత మాతృకతో సరిచూచి శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య పింగళి లక్ష్మీకాంతముగార్లు కలసి నిర్ణయించిన యభిప్రాయమును వెనుకనే కనఁబఱచితిని. భావనారాయణకవి మాతృకకు నత్యంతము చేరికగా నుండునట్లును వదించినట్లును, సూరనార్యుడట్టి నియమమును బాటింపక పెంపు కుదింపులలో తన యిష్టమువచ్చినట్లు సంప్రదించికొనినట్లును నిర్ణయింపఁబడినది. వీరిద్దఱు చేసిన సిద్ధాంతమును పునర్విమర్శనము జేయుట ఇష్టపేషణమని విశిచిపెట్టుచున్నాను. వీరు తమ సిద్ధాంతమును మాత్రము దెల్పిరి కాని వారు చేసిన నిర్ణయమును జూపెడు దృష్టాంతము నొకదానినైనను జేర్చు లేదు. కావున విష్ణుపురాణము నందలి ముఖ్యకీలక మనఁదగు నారాయణుని సర్వాంతర్యామిత్వము, సర్వాధార భూతత్వము విశేషపఱచెడు నీ క్రింది భాగములను సంస్కృత పురాణమునండి యుద్ధరించి దాని నుభయకపు లెట్లు తెనింగించిరో చూపెదను.

తారామయం భాగవతః శింశుమారాకృతిః ప్రభాః ।  
 దివి రూపం హారే ర్యత్తు.తస్యపుచ్చేస్థితో ధ్రువః ।  
 సైష భ్రమః బ్రామయతి చంద్రాదిత్యాదికాన్ గ్రహాన్ ।  
 భ్రమంత మను తయాంతి నక్షత్రాణి చ చక్రవత్ ।  
 సూర్యాచంద్రమసౌ తారా నక్షత్రాణి గ్రహైః సహ ।  
 వాతానీకమయై ర్భృంధైర్ ధ్రువే భద్రాని తాసినై ।  
 శింశుమారాకృతిప్రోక్తమ్ యద్రూపం జ్యోతిషాం దివి ।  
 నారాయణోఽయనం ధామ్నాం తస్మాన్ ధారః స్వయంహృది ।  
 ఉత్తానపాదపుస్త్రుత మారాధ్య జగత్పతిమ్ ।  
 సతార శింశుమారస్య ధ్రువః పుచ్చేవ్యవస్థితః ।  
 ఆధారశింశుమారస్య సర్వాధ్యక్షోఽనార్దనః ।  
 ధ్రువస్య శింశుమారస్తు ధ్రువే భానుర్ వ్యవస్థితః ।  
 తదాధారం జగచ్ఛేదం సదేవాసుర మానుషమ్ ।  
 యేన విప్ర విధానేన తస్మైకమనాః శ్రుణు ।  
 వివస్వా నప్తభిర్ మాసై రాదాయాపో రసాత్మికాః ।  
 వర్ష త్యంబు తత శ్చాన్నమన్నాద స్యజులం జగత్ ।  
 వివస్వానం శుచీ స్త్యై రాదాయ జగతో జలం ।  
 సోమం పుష్టా త్యథేందు శ్చవాయునాశమయైర్దిదివి ।  
 పాలైర్విక్షిపతేఽభ్రషు ధూమాగ్న్య నిలమూర్తిషు ।  
 న భ్రశ్యంతి యత స్తేభ్యో జలా న్యభ్రాణి తా న్యతః ।  
 అభ్రస్థాః ప్రవతంత్యాపో వాయునా సముదీరితాః ।  
 సంస్కారం కాలచలితమ్ మైత్రేయాసాద్యనిర్మలాః ।

మ. అతులాకాశము సర్వమున్ దనమయందైకాలచక్రంబుతో  
 సతతంబున్ హరినాత్మలోనిడి యశేచ్ఛన్ శింశుమూర్తప్రభా  
 పతిశ్రౌలోక్య గమన్నతిన్ మకరరూపవ్యక్తి మైయుత్తమ వి  
 స్మృతుండై మించఘ్రువుండు దాబెలుగుం తత్త్వజ్ఞాన్ గోశంబువన్.

తే. సతతమును శింశుమాతాఖ్య సక్రమేవుడు  
 చంద్ర సూర్యగ్రహాది నక్షత్రసమితిఁ  
 నిర్వచును దాను నొక్కటఁ దిరుగుచుండు  
 నన్నిటికిమీఁద ఘ్రువుఁడను నట్ల తిరుగు.

వ. సూర్య చంద్ర గ్రహ నక్షత్ర తారకా గణంబులఁ వాయునాళం  
 బులచేత ఘ్రువునియందు దృఢంబులై యుండును.

క. మునుశింశుమారుఁ డగ్నా  
 త్తునకుఁ దపంబాచరించి శోభితిచ్చక్రం  
 బున నిల్చె ఘ్రువుఁడు నక్షిభ  
 మున గొల్చి తక్షియపున్నామున విలసిల్లెన్.

వ. కాత్రన సర్వాధ్యక్షుండైన పుండరీకాక్షుండు శింశుమార చక్రంబు  
 నకు నాధారంబు. శింశుమారుండు ఘ్రువునకు నాధారగబు. ఘ్రువుం  
 డు సూర్యునకు నాధారంబు. సూర్యుండు స్పదై పాసురమానుషుని  
 బైన లోకంబునకు నాధారంబై సమస్త భూతలంబుల నన్నపానా  
 దులఁ బరితృప్తులం జేయు నెట్లనిన.

చ. ఎనిమిది మాసముల్ రవి మహివలయంబునఁగల్గుతోయముత్  
 దన కిరణంబులందుఁ గొని తక్కినమాసచుష్టయంబునన్  
 ఘనతర వృష్టిరూపముఁగా జలముల్ గురియింప లోకమే  
 ల్లను బరితృప్తిఁబొందును జలంబును నన్నముఁగల్గి పెంపుతోన్.

సీ. కాలాత్ముండైన భాస్కరదేవుఁ డాత్మీయ  
 చండారువులచేత జగతియందుఁ  
 గలిగిన సకలోదకములుఁ బీలిచినిచ్చి  
 యమృతాంశుమండలమందు ననుచు

సాయజ్జై రీయు వాయునాశంబుల  
నాకాశభాగంబునంగు దాచు  
మారుత సలింధూమశ్శోలిసంజౌగ  
మునజేసి జలధరంబులు జనించి

తే. వృష్టిసంస్కారకాలప్రవృత్తివలన  
వాయుబంధంబులెల్లను వదలి నింగి  
నున్న జలములు చెంగుర బయోధరముల  
దానజేసియు జగతిని వానగురియు. . . (ఆ. 3 ప. 193—199)

కలిదిండి భావనారాయణకవి :—

ఉ. ఆకమలాక్షరూపము నభీంతమున న్నెలుగొందు శింశుమా  
రాక్షుతి తారకామయమునై మునివల్లభవాని నోడపై  
నేకేద, యాధ్రువుడువనించుట, తారకల స్త్రీహంబులన్  
కొని ద్రిప్పుమిందు నతిగాఢసహారణసాశ్వద్యుండై.

ఉ. ఆరయశింశుమారతనుండైన జనార్దను మానసంబునకా  
కోరికజించు నాధ్రువునకున్న కలగ్రహ తారకాభిక్షన్  
సారసప్రతిలోచనుడు స్వపరాచాభూతభారిగా  
ధారమాగా నెఱుగును యధాకథనంబిది నీకుఁ తెప్పితి.

క. ఇనుఁ డెరిమిదిమాండంబుల  
తనకరముల నవనిరసముతగ నైకొని నా  
ల్లునెలల నొసగున్ననం  
బునువుగ జీవించు ప్రాణిలన్నియుదానన్.

చ. దినమణి వాయు నాడిమయత్తిశ్చ మయూఖచయంబుచే జలం  
బానరగసోమునంగు నిడునుర్నగ సర్వజలంబులీలకై  
కొని ఘనపంక్తిపై విడుచు మాడుకకాలమరుత్ప్రయ క్రతన్  
ఘనములు భూమిపైవిడుచు గర్జలుచున్ననవారి పూరముల్.

ఈ యిద్దరి కవుల మాంధ్రీకరణములోను మాతృకానుసారణ మందలి ఛేదము మాత్రమేగాక మరికొన్ని విధములగు ఛేదములు గాన్పించుచున్నవి. శైలియందును రచనాదృష్టియందును చాల వఱకు ఛేదమున్నది. భావనారాయణ కవియు సూరన్నవలెనే కొన్ని తావులలో మూలమును సంక్షేపించుటయు జూడగలము. కావున నీతని యనువాదము ఆంధ్రవాల్మీకి యని పేరువడిన వావిలకొలను సుబ్బారావుగారి యాంధ్ర రామాయణము వలెగాక అభినవ తిక్కన యని పిరుదుగాంచిచ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి యాంధ్ర భారతము వలె నున్నది. మాతృకలోని స్వల్పాంశ మైనను తృణించక యనువదించిన వారే వీ రిద్దరును. కాని భారతాంధ్ర కర్త యచ్చుటచ్చుట రసపోషణము కొఱకు కొన్ని స్వయ భావములను జేర్చియు, కొన్ని వర్ణనలను జెంచియు తన కృతిని జదివెడు వారి యందుఁ గావ్యరసాస్వాదనోత్సాహమునఁ జుట్టించ సమర్థుఁ డయ్యెను. అట్టి భాషాంతీకరణమే యీ భావనారాయణ కవిదియు.

సూరనార్యుని శైలి మృదువుగాను, ధారాళముగాను, మధురముగాను నున్నదని వెనుకనే చెప్పితిని. సెలయేలోని రెట్లు నెమ్మదిగాను, చల్లగాను, నిర్దళముగానుఁ బ్రవహించునో యట్లు యీకవీశ్వరుని శైలీ ప్రవాహము, అప్రయత్నముగాను స్వాభావికముగానున్నది. పద్యములు చదువం జనువ నాశుకవిత్తముగా నీప్రబంధమునుఁ జెప్పెనేమో యని యూహ సాడముచుండును. ఎచ్చట నైనను నొక శబ్దచిత్రము కొఱకు గాని యొక శబ్దాలంకారము కొఱకు గాని యీ కవి నిలిచియుండలేదు. రసావిష్కరణము కొఱ కనుకూలించెడి కథలు వచ్చినప్పుడు వానిని సమగ్రముగా బరిశీలించుకొని చిన్న నాటి కలుగాఁ జెంచి రచించెను. అనగా కథాముఖము నుండి కథాంతము

వఱకును క్రమక్రమముగా రసోన్మేషణము గావించుచు రసోద్రేకము న్నతావస్థను బొందగానే క్రమక్రమముగా నుద్రేకమును తగ్గించుచు నాటకస్థితి నవలంబించెను. ఈ దృశ్యంబగు రచనా విధానమునకు దృష్టాంతములు మారిష చరిత్రము, సౌధరి చరిత్రము, తారా శశాంకము, ఊర్వశీ పురూరప కథ యిత్యాదులు. వీనిలో దేనిని జదివినను రసాత్మకమైన కవిత్యము నవ నవోన్మేషముగాఁ బ్రవహించుచున్నది. సూరన్న విష్ణుపురాణమును రసాత్మక కావ్యపుష్టితోఁ జూచి కావ్యఫల రసాయనముగఁ దెనింగించెను. భావనారాయణకవి ప్రాయశః విష్ణుపురాణమును ఆధ్యాత్మిక పుణ్యచరిత్రముగఁ దైకొని భక్తి ప్రతిపాదన కొఱకు ప్రయత్నించి యాంశికరించెను. కావుననే ప్రహ్లాద, జడ, భరతాది భక్తుల చరిత్రలను విరివిగ పెంచియు తారాశశాంకోర్వశీ పురూర వాది శృంగార కథలను గ్లుప్త పఱచియు ననువదించెను. ఈ రెండు గ్రంథములయందు నివ్వధమగు రసభేద ముండుటయే గాక శైలియందును భేదమున్నది. భావనారాయణుని కవిత్యము ముదురు పాకము గలిగి భాషార్థటిగి శబ్దాలంకారములను గలిగి యున్నది. వెరుక డాబగుంట నారాయణ కవి పంచతంత్రమును సాఘశైలిని స్వారుగా రచింపగా పర్వతరాజు వెంకటరాజు దానితోఁ దృప్తి నొందక యా గ్రంథమునే ప్రౌఢ శైలిని కష్టముగా నుండునట్లు తెలిపించెను గదా! అట్లే యీ భావనారాయణుడును.

సౌధరిముని ముదిమిని సూరన్న కొలది మాటలతో సూచించి విడిచి పెట్టెను, “జర్జరితమైన శరీరము తోడ దద్దయున్, ముదిసిన వాడ వీవు...” భావనారాయణుఁ డంతటితోఁ దృప్తి నొందక యా వృద్ధ మనీశ్వరుని యెంత రోలిగా వర్ణించినాడో చూడుడు.

నీ. ఉచ్చాసతరసిరా ప్రచాపిదో శరీరుఁ

ఒరికింపుమాన దుర్భరశ్రీరస్కు-

నాల్గిబమానవలీ లక్ష్మీతానను

శిథిలితని పత్తితా శేషదశను

సంస్పన్న సటల, మాసరితాక్షిగోళకు

శ్లేష్మస్థుర రహస్తిప్రకంఠుఁ

గోదండ దండభంగుర విరుద్ధాకాయఁ

చలితలోమస్మృతు బద్ధశేతు

గీ. భూనిర్భరతః సరాభాతజన్మ

రావయజై, నమ్మనీంగ్రుఁ గన్నారజాచి

చాచి “యే, మానవైష్య నీమనశశించి”

నంచ నెంచుచుఁ సంపించెనవనివిభుఁడు.

(ఆత్మ 4 ప 65)

సూరన్న మానిముదిమిని యెక్కువగా వర్ణింపక కన్యల సౌందర్యము నెక్కువగా వర్ణించెను. భావనారాయణుడు తన స్వభావము నకుఁ దగినట్లు వ్యతిరేక కార్యమును జేసెను. సూరన్న జేసిన కన్యకా వర్ణనము.

ఉ. కాఱుమెఱుంగులో మెల్లపుఁజొన నేర్చిన పైడిబొమ్మలో

మాదునిదీములో కలికిమాటల చుక్రికలలో చెలంగు శృంగ

గార రసాధిదేశతలాకమ్మని క్రొవ్వరి తీగెలోయనన్

వారిజవ్రతలోచనలు వచ్చిరి మోహవిలాసమూర్తులై. (ఆత్మ 5. ప. 146)

భావనారాయణుడు వీరిని వర్ణించుటయే లేదు. ఇట్లు రసవిషయమునను శైలీ విషయమునను వీరిద్దరికిని భేదము స్పష్టముగాఁ గాన్పించుచున్నది. సూరన్న కవితా క్రియుఁడు, భావనారాయణుడు పాండితీ క్రియుఁడు. సూరన్న యందు శృంగారరస ఘోక్కువ, భావనారాయణుని యందు భక్తిరస మెక్కువ. సూరన్న శైలి యందు సౌకు

మూర్ఖమును, భావనారాయణ, శైలి యందు ప్రాధిమ్యము గన్పట్టుచున్నది. తాడేపల్లి సీతారామస్వామి రచన నాతి సులభముగాను నాతికఠినముగాను యున్నది. శైలియందు గాని కల్పనయందు గాని ప్రత్యేక విశేషమెద్దియుఁ గానిపింపదు. పైనఁ జూపిన సాధరి వృత్తాంత విషయములో ముదుసలి యగు మౌని వర్ణనము గాని కన్యల లావణ్య వర్ణనము గాని లేకయే కథను సాగించి నాడు. దీనిని స్థానీవులా కన్యాయమునఁ నిదర్శనముగా దీసికొనవచ్చును. కథా విషయములను తప్పకుండ నివేదించుట యే యీతని పని. అంతకంటెఁ గవితకు వేరే తొడవులు గన్పించుట లేదు.

సూరన్న కవిత్వము యింపు సొంపులు చూపెడు పట్టులు కొన్నిటి నగపఱచి యీ కావ్య విచారణ ముగించెద.

1. ప్రహ్లాదచరిత్రలో ప్రహ్లాదుని చదువును గుఱించి తండ్రి యగు హిరణ్యకశిపుడఁ బ్రశ్నించుట :—

ఉ. ఏమిసుభాషితంబు పఠియించితిపుత్రక రాజనీతులే  
యేమియెఱుంగఁకైపై గురుఁ డిప్పడు నీదగు పుస్తకంబునం  
దేమిలిఖించె యున్నయది యిప్పుడు పాఠకశక్తిజూచెదన్  
మా మది కింపుఁగా జగవుమా యొక పద్యము వీరి మందఱన్.

(2-ఆశ్వా. 280) పద్యం)

ఈ సందర్భములో పోతన్న భాగవతమందు వ్రాసినదియిట్లున్నది.

కా. ఉత్సాహప్రభుమంత్రక్తియు తమే యుర్యోగమాసూఢనం  
విత్సంపన్నుడైతేవే నదివితే వేదంబులన్ శాస్త్రములో  
వత్సా రమ్మని చేరఁజేరి కొడుకున్ వాత్సల్య సంపూర్ణుడై  
యుత్సంగగ్రముఁజేర్చి దానవవిభుం డుత్కృంతదీపింపగన్.

(7 వ స్కంధం 139 పద్యం)



2 పారిజాతాపహరణ సమయమున సత్యభామ వనపాలకులతోఁ జెప్పిన మాటలు :—

క. ఎక్కడి దేవేంద్రుఁడు మఱి  
యెక్కడి పోలోమి వీరికి భూజాతం  
దెక్కిడినీ లోకములో  
నెక్కుడు వీరేలయైరి యెవ్వరికంటెన్.

లే. జలభయి న యీపారిజాతవృక్ష  
మఖిలలోకములకు నమ మనియుగాక  
నామగడు శౌర్యమీ శనీనాథుకంటె  
బల్లిగుండ్రొట్ యెఱుంగరె యెల్లవాగు.

క. నామగడు సత్యలోకి  
గ్రామిణి దేవేంద్రుఁడొదిగాఁగల నివిజ  
స్తోమములు గొలువనుడుట  
యేమీ పోలోమి యెఱుంగదే మఱియెనో.

క. తన బాహుక్రమ  
భువంద్రయ్యెడు నేని గృహ్య గయ్యములో మా  
గొన్ని లిచ్చి పారిజాతము  
గొలిపించుగాక యేలసొని యెలు తనకున్. (8 ఆశ్వా. ప. 130-134)

ఈ పట్టన ముక్కు తిమ్మన్న సత్యభామచే జెప్పించిన పలుకులు :—

సీ. వినుడు సురెక్కగ వనపాలకులు వాఁ  
బొడమిన యాసివ్యభూరుహమున  
కింద్రాణియెవ్వఁ ? యింద్రుండు నెవ్వఁడు ?  
తోడి యింద్రును గొస్తుభు నెవ్వఁ  
డభ్యుదై భరియి, నతడే చేకొనుఁగాక  
తెకతేర యింద్రుమి యొకరినామె ?

యిదె నాడు విభునిచే నీవదాన్య నగంబు  
గోడియిం చుకొని యేగు గున్నదానఁ ;

తే. బలుకులేటికిఁ దాక్షిరపత్నియేఘ  
మీశశీదేవి తనదు ప్రాణేశుడైన  
హఘఘనిటలుంపి సత్యభామా పథేయు  
వలన మరలగఁగొనుటెపోవాసితము. (ఆ. 4. ప. 50)

3 కేశిధ్వజ భాంషికోచా భ్యానమున కేశిధ్వజుడు అవవికి  
బారిపోయిన భాంషిక్యని కడకుదేరునపుడు సూరన్న యిట్లు వర్ణించెను.

మ. మన శత్రుండిట శోధమైఁ బోవె రణభీమంజైన భిక్షుడు  
కొని శత్రు రణంబునెయని - మైకొన్నాడు క్షిప్రోపా  
టిన జక్రైక్ వధుంతుమంచు గడునాటోపును నీసంపదో  
గున కస్తా) స్త్రుచయంబు మైకొని మహాహోషంబునన నీరసన్.

క. వారలఁగఁమఁగొని కించయుఁ  
నోగఁగ నతఁడుపలుకు దోర్బలమున మీ  
తో రాయునేసి గలుపఁ  
గారాని కిహోధమాశ్చ్యఁగలుగను మాకున్. (ఆత్మ. 3 ప. 492)

ఈ విషయమునే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తన యాముక్తమాల్య  
దలో వర్ణించిన విధము :—

మ. ధనధాన్యన్విర రాశ్వగోధనసమేతంబైల్ల సామ్రాజ్యముం  
గొనియుంజాలక తాటకేయపలభుక్కుటాక్రమిం నంకతో  
లున నాచ్చిన్నుడవై ప్రశాంతగతి చూలోబొచ్చి ప్రాణంబులున్  
గొన నేతెంచి చుర్రుతీ 7 ఉపద స్థిర పుష్కలంబునన్.

సహస్రార్థ అనినం జేయ న్నియో హోనులుగ కవి  
సుకానాతతాయిన్రమాదం

బున వైకల్యంబు యగంబునకుఁ బొడమ

నే భూసుగ్రతేణివేడ

న్నిను నావేనించి పంపెన్నపయతఁడె

ంగు ఋన్నిచ్చుచిత్వేడు పాపా

మృగి కోపమైన కోపమైన విడువు యె

లైన మేలింకనన్నన్.

(రెండవ అశ్వాసము)

4. విద్యాద్రి యగు శశాంకుని యెదుట తార జూపిన శృంగార క్రమము :—

సీ. బంగారు చెఱంగుల పల్లెపుట్టముఁ గట్టి

కమ్మకస్తూరి తిలకంబుఁగీర్చి

ముత్యంపుగులును మొఱపుతీగయుఁ బెట్టి

యవయవంబుల సొమ్ము లలననించి

కలిక కన్నులయందుఁ గల్గలంబుమరించి

యరజుకొప్పన విరులు దుఱిపి

తఱచుగాఁ గర్పూర తాంబూలములునేసి

పాలిండ్లఁ గుంకుమ పంకమలఁగి

తే. పొంగఁగ వజ్రంపుఁ బాపట బొమ్మపెట్టి

రవళి మెట్టెల మ్రోతెలు రాయడింపఁ

బంబుసాయకు మోహనబాణమనఁగ

నిండు బింబాశ్రి మెలఁగు నమ్మందిరమున

(ఆ. 6 ప. 15)

5. ఊర్వశీ పురూరవ సమయ మందు పురూరపుని వన విహార వర్ణనము :—

సీ. మందారచందన మాకందశాకోట

జగదీరసీ పకదంబ తరులు

మల్లికా మాధవీ మాలతీ చంపక

కుందాది సందర్శ మనుజులసేలు

కలనాద కలహంసికా చక్రవాక వి

స్తార కాసార కాసారములు

గీరసారావతకార కామ్యగభంగ

పగపుష్ప పరితుష్ట పరిచితము

తే. మందమలగానిలోదూత మానసు మప

రాగధూసరితాకాశ భాగతలము

గలిగి వనోవతా సముత్కర మనోభే

రామమై యొప్పుచున్న గూరమములను. (6 ఆశ్వా. ప. 68)

పై యుదాహరణములఁ బట్టి యీ కవివర్ణుని శైలి సరళముగాను  
స్వాభావికముగాను రసోదంచితముగాను యున్నదని తెలియఁగలదు.  
శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమందుఁ గవిపుంగవులలో నీతని నొకమేటి  
కవిగ బరిగణింపవచ్చును.

పురాణమును నొక రసవంతమగు ప్రబంధముగ రచించిన యీకవి  
ప్రౌఢ యాంధ్రుల యాదరణమునకు సర్వవిధముల పాత్రుడై  
యున్నాడు.



